

AVANCE

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 203
30/ABR/2024

TAURINO

Calerito:

"A día de hoy no sé cuando volveré a torear"

*Javier Sánchez
Arjona:*

"En el toreo lo bonito es lo imprevisible"

*Algemesí y
su gran noticia*

*El día que El Cordobés
se tiró de espontáneo
en Las Ventas*



Puente Jerez



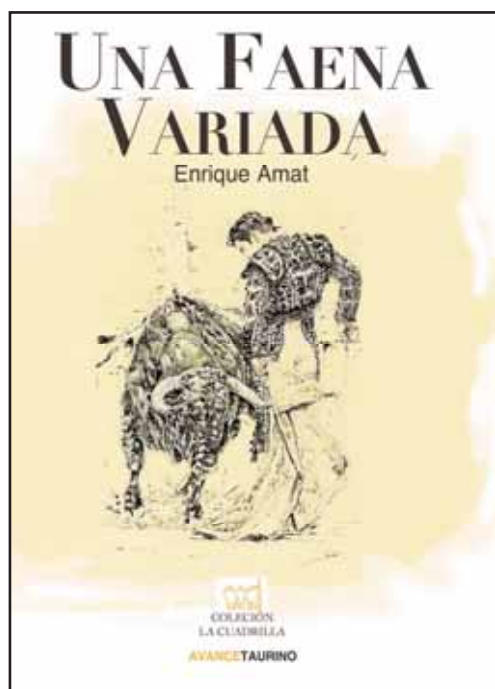
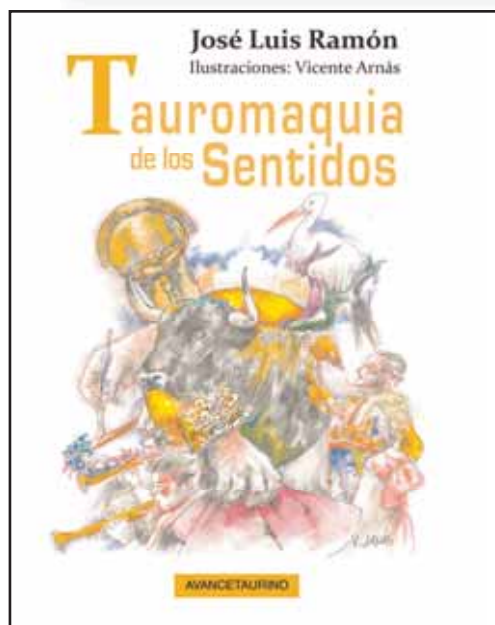
AVANCE TAURINO

presenta sus nuevos libros

- **El salto de Barrera,**
de Paco Delgado

- **Una faena variada,**
de Enrique Amat

- **Tauromaquia de
los sentidos,**
de José Luis Ramón y Vicente Arnás



Oferta
de lanzamiento:
30 euros
los tres

Telf. 963 950 450
www.tienda.avancetaurino.es

La piedra angular

Una vez más se ha demostrado en Sevilla que el fundamento de la fiesta está en la réplica que el torero da a un toro que lo es no sólo por su apariencia. Un toro tiene que serlo, parecerlo y demostrarlo. Por presencia, esencia y comportamiento; embistiendo y vendiendo cara su piel.



*Paco
Delgado*

→ Página **3**

Para que el espectáculo taurino sea algo más que un mero cuadro plástico, es imprescindible que el toro acometa y el torero responda. Sin esta premisa todo lo demás está de más.

La esencia de la tauromaquia no es la sangre, como tantos contrarios creen, ni el supuesto arte que desprenda, como otros tantos piensan y predicán, sino la emoción que genera la bravura del animal, su trapío y la percepción de miedo que se crea en el espectador, que ve lo que hace el torero como algo propio de héroes y, desde luego, inalcanzable para el común de los mortales. Características a las que se enfrentan los de luces con técnica, valor, disposición y personalidad.

Los toros o son emoción o no son, decía Corrochano hace ya casi un siglo y así sigue siendo, por más que de un tiempo a esta parte se haya tratado de imponer eso de la "emoción estética", que está muy bien para contemplar cómo se combinan los colores y texturas en un lienzo, el ritmo y plasticidad de los bailarines en un ballet o las inflexiones y contrapuntos de una melodía. Etcétera. Pero en una corrida toros, la sensación de peligro y la capacidad para su dominio y superación son la clave.

Ha sido la última edición de la feria abrileña de Sevilla una de las más brillantes de los últimos tiempos, y en gran medida lo ha sido porque han salido toros que han procurado ese ambiente y dispuesto a sus matadores a una lidia que trascendió de los límites de aquella belleza que no es capaz de levantar a la gente de sus asientos.





Sin la emoción que genera el toro, y el respeto que impone su presencia y fiereza, el espectáculo taurino pierde su esencia.

Los toros de Santiago Domecq, seguramente la corrida más completa de toda la feria, tuvieron seriedad, tanto los que salieron a la línea del encaste Núñez como los de su rama Domecq, y derrocharon casta y bravura, siendo en este aspecto un encierro más parejo, aunque por encima de todos destacara el incansable "Tabarro", un ejemplar de entrega absoluta. Pero no se pueden negar méritos al segundo, toro de gran transmisión, tercero, más suave, o el sexto, siempre embestidor aunque le costara más humillar. El primero se acabó antes y puede que fuese el cuarto el de menos clase.

También la corrida de Fermín Bohórquez tuvo calidad y empuje suficiente para que trascendiese los que se hizo ante alguno de sus ejemplares, demostrando que el encaste Murube no sólo se puede aprovechar para los festejos de rejones. Primero, tercero y sexto fueron toros de lucimiento.

El Parralejo siguió en la buena línea de los últimos años y echó una corrida de buena nota en conjunto, con codicia, prontitud, movilidad... en la que destacaron dos grandes toros, el exigente primero y el templadísimo y de largo recorrido cuarto, distinguido también con el honor póstumo de la vuelta al ruedo de sus despojos.

Victorino Martín sirvió una corrida en la que destacaron más en nobleza dos toros, tercero y sexto, pero siendo el conjunto encastado, si bien ese mal sistémico de la falta de fuerza hizo que su lidia se diluyese un tanto.

Los santacoloma de La Quinta repartieron emoción de manera desigual. El gran primero fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre y fue a menos el cuarto, de muy prometedor arranque, luciendo buen son el lote que correspondió a Emilio de Justo.

Los de Miura estuvieron en Miura, serios, acometedores en el caballo, sin humillar, desarrollado peligro y de escaso juego para la lidia moderna.

Capítulo aparte merecen los toros que piden las figuras. Nobles y manejables los de Núñez del Cuvillo. Victoriano del Río, sin repetir el fiasco de fallas, tampoco lució toros con la entidad que tantas veces se le han visto. Dieron poco de sí los de Alcurrucén, cuya mayor puntuación la obtuvieron en presencia. De Jandilla sólo el tercero presentó batalla. Justos de presentación y de muy poco gas los de Garcigrande y, una vez más, y van..., los de Juan Pedro Domecq se cargaron una de las tardes de mayor expectación del abono. Sin toros, que lo sean, por dentro y por fuera, no hay espectáculo.

Paco Delgado

El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

www.susanazaragoza.com



Descansar y olvidarse del jet lag

“Llegar a ser figura del toreo es casi un milagro”. La frase la pronunció el diestro salmantino Santiago Martín “El Viti” y el lema preside la nave de prácticas de la Escuela de Tauromaquia de Madrid.



Carlos
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

Si hacemos un recuento de la cantidad de centros de enseñanzas taurinas que existen (sólo en España hay 63, a los que hay que añadir los de Francia, Portugal, México, Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú...) y calculamos que, tirando por bajo, de media tienen 10 matriculados por curso, estimaríamos que en el mundo puede haber unos 1.000 chavales que cada año pretenden ser matadores. En realidad, no todas las temporadas aparece una nueva estrella del toreo. Siendo optimistas, se podría aceptar que cada lustro uno de ellos alcanza el estatus de figura. En resumen, que, en el mejor de los casos, sólo un 0'02% de los aspirantes consigue aquello que soñó y por lo que se sacrificó desde niño.



Para ser becerrista sólo hay que apuntarse a una escuela. Poseyendo unas condiciones innatas, con la técnica que se enseña y teniendo un mínimo valor, y sumando el número de festejos mínimos requeridos por categoría, uno puede pasar a ser novillero sin caballos, luego con picadores y finalmente tomar la alternativa. Pero a partir de ese momento ni las facultades, ni la técnica, ni el valor son suficientes para seguir rodando, y cogen peso factores como disponer de una afición desmedida, espíritu de superación, amor propio, ambición, inteligencia, raza, conexión, capacidad para superar miedos y adversidades, fortaleza mental, regularidad, no fallar con el estoque en los momentos clave... y, sobre todo, personalidad. Intervienen tantas variables para obtener la consideración de astro, que llegar a serlo lo convierte prácticamente en un milagro.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

Y, por si fuera poco, se suman otro par de elementos que lo complican todo aún más. Uno lo reveló Antonio Ordóñez en la década de los 60 cuando aseguró que “para ser figura primero había que saber dormir en el coche de cuadrillas”. Y no era ninguna tontería. Los incesantes viajes durante las noches de una plaza a otra, implicaban que había que descansar durante el traslado.

Tener la suerte de pernoctar profundamente mientras otro conduce, conlleva un sosiego imprescindible para luego hacer el paseíllo “fresco” y ofrecer la mejor versión de uno mismo tarde tras tarde, sobre todo en los meses estivales, cuando los festejos se suceden cada día.



Los matadores del siglo XIX se trasladaban en carruajes. Los de principios del XX en tren, pero, con la expansión automovilística en España y la irrupción de los primeros “haigas” en los años 50, los viajes se efectuaban en coche, lo que continúa en la actualidad, evidentemente con la mejora que supone disponer de furgonetas especialmente equipadas y una red carreteras que reduce el tiempo de tránsito. Aún así, es primordial ser capaz de aprovechar las horas sobre el asfalto para reposar.

No todas las temporadas aparece una nueva estrella del toreo. Siendo optimistas, se podría aceptar que cada lustro uno de ellos alcanza el estatus de figura.

Otro condicionante a la contra lo constituye el estómago. Gozar de un buen sistema digestivo es más importante de lo que pueda parecer. Comer hoy aquí y mañana allá no sienta bien a todos. Los cambios de agua, la elaboración de los alimentos, los aceites y hasta algunos ingredientes son distintos en Andalucía, País Vasco, Francia o Colombia. Que la “caldera” aguante bien y no te juegue una mala pasada es fundamental para saltar a la arena con alegría.

Por todo ello, me sigue maravillando comprobar cómo hay figuras que unos días después de torear en Sevilla y Ciudad Real triunfan en las ciudades mexicanas de Monterrey y Aguascalientes, a continuación lo harán en la española de Jerez y después en la francesa de Nimes. Desde luego, además de ostentar valor, técnica y personalidad, saben descansar por el camino y tienen una “caldera” a prueba de bombas (y no padecen jet lag).


Tentadero
La Paz

**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos



PLAÇA DE BOUS



Vicente
Sobrino

De sotana y oro

Curas aficionados a los toros haylos. Y bastantes. Este que firma, conoce varios clérigos. Y con los que se lleva muy bien.

Hace unas semanas se celebró un congreso que reunió a capellanes taurinos. Idea original, vaya. Con sotana antes, a estas alturas alzacuellos, sueter y vestimenta a modo del tiempo actual. Curas aficionados a los toros haylos. Y bastantes. Este que les habla, que conoce varios clérigos y con los que se lleva muy bien, sabe de uno nacido en Casasimaro (Cuenca) que es aficionado cabal. De esos que analiza con detalle lo que ocurre en el ruedo. Dice ser "tourista", si vale un calificativo sobre el cual no hay unanimidad. Se llama Carlos Arribas y es asiduo en las plazas de los pueblos cercanos donde ejerce su ministerio. Casa a la gente, bautiza niños, oficia funerales, y en cuanto la ocasión se presenta, allá que se va a Las Ventas o a cualquier plaza. Y a Dios rogando y con el mazo dando, porque es exigente, no le vale cualquier cosa y el toro-toro está por encima de todo.

Venga o no a cuento, hace como 60 años había un cura en mi barrio del Canyamelar que se llamaba Don Vicent Gallart (antes los curas eran dones, y punto). Don Vicent era de aquellos que para su homilía se subía al olvidado púlpito y, desde las alturas, daba suelta a un verbo hipnotizador de masas. Tan gran verbo y oratoria, que creyentes, ateos, agnósticos, anticlericales, monárquicos, republicanos, xotos o granotas, se daban cita en la iglesia a la hora de la homilía para escuchar "al pare Vicent". Cercano, pero también con el mazo dando, un vez interrumpió la homilía, se dirigió a sus fieles (e infieles) y anunció: "xiquets i xiquetes, vos comuniqué que el Llevant ha guanyat". Genio. Llegó a ser Arcipreste, que debe ser muy importante. No se sabe si era aficionado a los toros, pero vestía de un riguroso sotana y oro.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

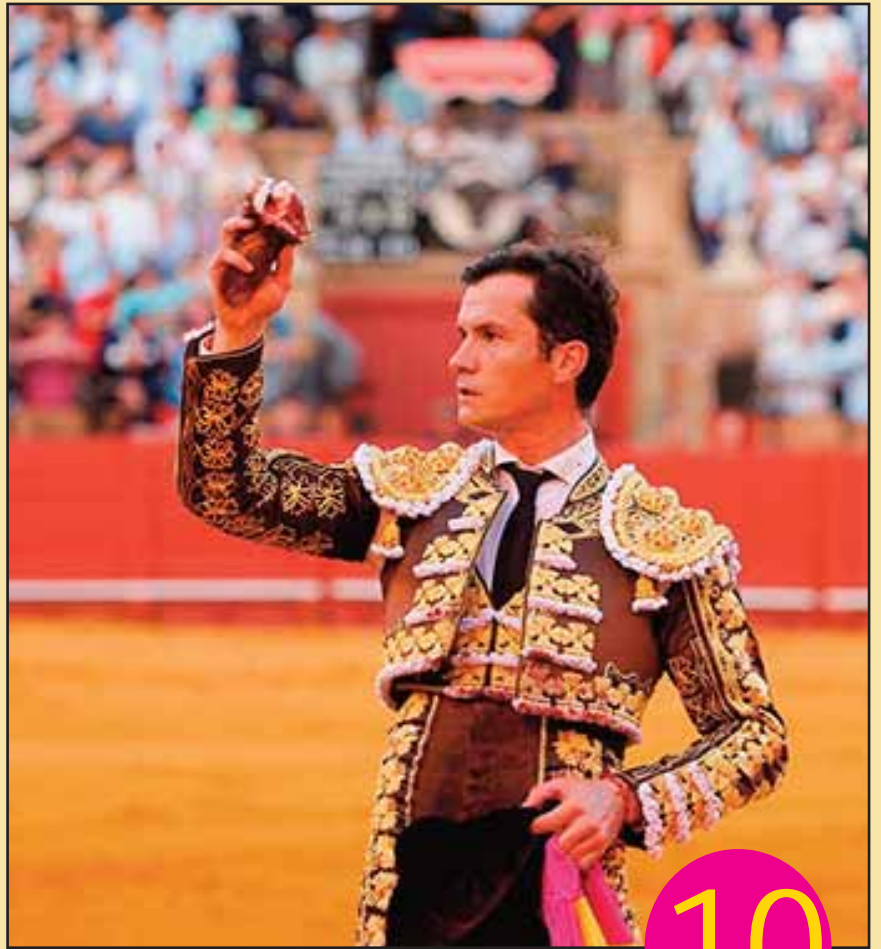
Premios de Sevilla

Tras finalizar la feria de abril de Sevilla ya han comenzado entregarse premios y galardones a los más destacados. Así, el Premio Puerta del Príncipe que anualmente entrega El Corte Inglés al triunfador de la misma ha sido para Daniel Luque. El premio a la mejor faena ha sido para Juan Ortega, por la que firmó el pasado día 16 a un toro de Domingo Hernández y Pablo Aguado ha sido reconocido con el Trofeo Curro Romero al mejor toreo de capote por su toreo a la verónica en la corrida de Victoriano del Río del pasado sábado 20 de abril.

El trofeo a la mejor estocada ha sido para Emilio de Justo y como mejores subalternos han sido destacados el banderillero Curro Javier, de la cuadrilla de Morante de la Puebla, y el picador Juan Francisco Peña, de la cuadrilla de Manuel Escribano.

Como mejor rejoneador se ha tenido a Diego Ventura y como mejor ganadería ha sido premiada la de Santiago Domecq.

Se hizo una mención especial para Manuel Escribano por su actuación ante los toros de Victorino Martín, que le valió también el premio Detalle para el recuerdo.



10

EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO% ¡SÚBETE!

-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE
hasta 31 de julio de 2024

ABONO JOVEN GRATUITO
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

GENERALITAT VALENCIANA | ATMV | MetroBus | metrovalencia | TRAM | TRAM

Convenio entre escuelas taurinas de España y Méjico

Las academias taurinas de Aguascalientes y Madrid firmaron un convenio de colaboración entre instituciones, una alianza que pretende la formación taurina integral en beneficio de los alumnos adscritos a las academias "Alfonso Ramírez "El Calesero" y José Cubero "Yiyo".



11

El acuerdo se firmó entre Fernando Robleño, director de la escuela española y el ganadero Claudio Huerta, en calidad de director administrativo de la escuela hidrocálida. Otro de los objetivos será el intercambio internacional de aspirantes con el fin de que puedan recibir conocimientos por parte de ambas academias.

Se pretende la formación integral entre alumnos de centros de ambos países

El propio Huerta señaló que ya se trabaja de manera conjunta para ejecutar el plan de trabajo que fortalecerá los lazos taurinos entre ambos países. En tanto que se destacó de manera particular el permanente esfuerzo que realiza al municipio de Aguascalientes, para apoyar a la Fiesta Brava.

Javier Soto Reyes, secretario del ayuntamiento de Aguascalientes, Gustavo Granados Corzo, regidor del municipio e integrante vocal de la junta directiva de la academia, en presencia del matador Fermín Espinosa, como director artístico y Daniel Cortina Reynoso, director de la junta directiva, firmaron como testigos de la nueva sociedad.



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

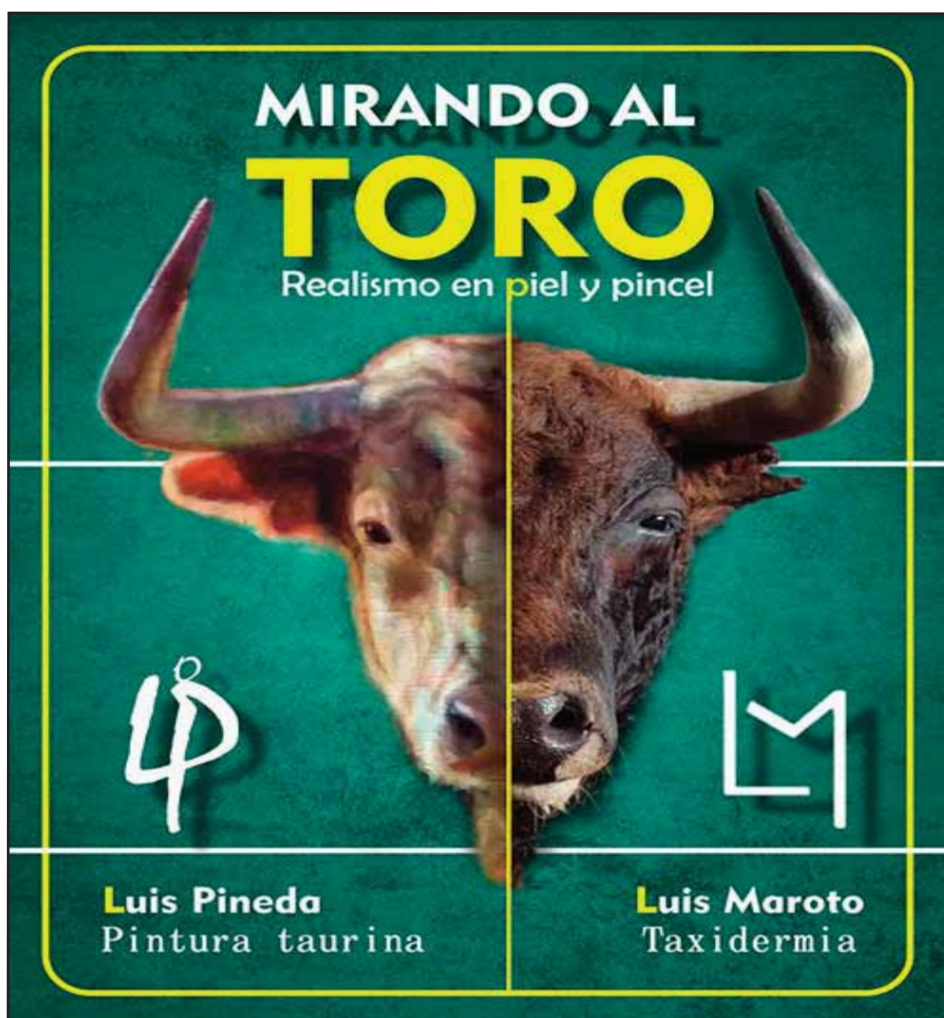


DIRIGE RAFA GARCÍA

Siempre
el toro

12

Pintura y taxidermia se
unen en la exposición de
Pineda y Maroto



Desde el pasado 28 de abril hasta el próximo día 12 de mayo, se puede contemplar en la plaza de toros de Las Ventas, en la Sala Antonio Bienvenida, la exposición conjunta del pintor Luis Pineda y el taxidermista

Luis Maroto. Bajo el título "Mirando al toro, realismo en piel y pincel", ambos artistas muestran de lo que son capaces en sus respectivos campos, siempre con el común denominador del toro,

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 869 844 965
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR **QUICKLINE** **bodyline** **3M** **PPG** **max** **MaxMeyer** **IVAT** **MIRKA** **Valentine**



Galván gana la Zapatilla de Plata

El Centro Taurino de la ciudad mejicana de León ha declarado a David Galván ganador del trofeo Zapatilla de Plata 2024 como diestro triunfador del serial celebrado desde el 20 de enero al 24 de febrero de 2024, en el Coso de La Luz de aquella ciudad.

Galván, en la cuarta corrida de la Feria de León, celebrada el 11 de febrero, cortó las cuatro orejas de los toros de Tenexac que lidió aquella tarde.

13

Fervor religioso

Manuel Jesús "El Cid" visitó, minutos antes de hacer el paseíllo en la Real Maestranza, la Capilla de la Piedad de la Hermandad del Baratillo, situada a la espalda del coso maestrante, en la calle Adriano, y de la que forma parte como hermano el matador de Salteras. Luego fue caminando hasta el coso maestrante donde y cortó una oreja a un toro de La Quinta.

Al día siguiente, tras el gran éxito que obtuvo saliendo por la Puerta del Príncipe, fue Roca Rey quien acudió, vestido todavía de luces, a dar gracias a la Virgen de la Estrella.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.

Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



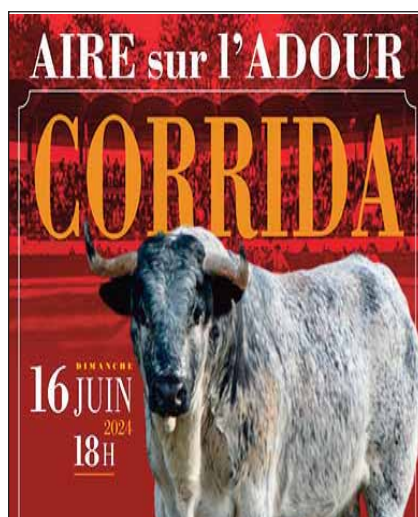
El pasado día 23 falleció, a los 103 años de edad, Juan Flores "El Brillante Negro", decano de los matadores venezolanos y diestro que gozó de no poco predicamento a mediados del siglo pasado.

Su alternativa tuvo lugar en España, en la plaza oscense de Barbastro, el 8 de septiembre de 1950, con Rafael Llorente como padrino y de testigo a Manolo Carmona. El toro de la alternativa se llamó "Colorino", número 37, de la ganadería de Pío Tabernero de Vilvis. Renunció al doctorado en 1959 y en 1965 se retiró de los ruedos.

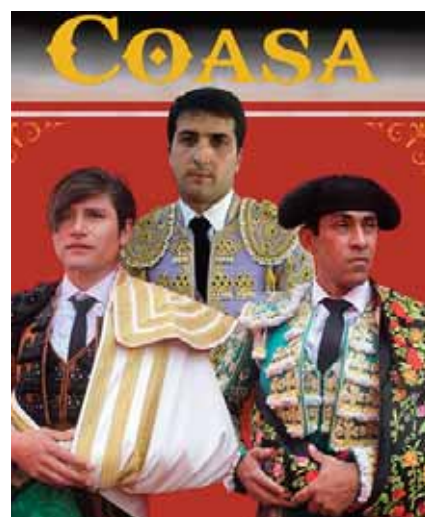


La ciudad francesa de Aire-sur-l'Adour tendrá toros en sus fiestas, el próximo día 16 de junio y Audaz Productions ha anunciado ya el cartel para este festejo.

En el mismo se lidiarán toros de Peñajara, ganadería que hará su presentación en esta plaza, en el centro del toreo del suroeste francés, y sus matadores serán de tres nacionalidades: el español Morenito de Aranda, el venezolano Jesús Enrique Colombo y el gallo Dorian Canton.



El diestro salmantino Javier Castaño actuará en la plaza peruana de Achasiri, en Coasa, situada a 3.700 metros de altitud, el próximo día 4 de mayo, en un festejo en honor a la Virgen de Chapi. Se lidiarán reses de las ganaderías peruanas de Apu Saywa, María Estela, Virgen del Rosario y Narezo, y con Castaño harán el paseillo el peruano Joselito Riquelme y el diestro venezolano Manolo Muñoz, que dará comienzo con esta función a su ejercicio de 2024.



Cervecería
Zacarias
Zacarias

Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia



CARTELES TEMPORADA 2024

RESURRECCIÓN

DOMINGO 31 DE MARZO. 1º ABONO
TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
SEBASTIÁN CASTELLA
ROCA REY

PREFERIA

DOMINGO 7 DE ABRIL. 2º ABONO
TOROS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

LAMA DE GÓNGORA
RUIZ MUÑOZ
JUAN P. Gª 'CALERITO'

MARTES 9 DE ABRIL. 3º ABONO
TOROS DE SANTIAGO DOMEQO

JOSÉ GARRIDO
DAVID DE MIRANDA
LEO VALADEZ

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL. 4º ABONO
TOROS DE EL PARRALEJO

MIGUEL ÁNGEL PERERA
PACO UREÑA
BORJA JIMÉNEZ

JUEVES 11 DE ABRIL. 5º ABONO
TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQO

MORANTE DE LA PUEBLA
JOSE Mª MANZANARES
PABLO AGUADO

VIERNES 12 DE ABRIL. 6º ABONO
TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO

DIEGO URDIALES
TALAVANTE
DANIEL LUQUE

SÁBADO 13 DE ABRIL. 7º ABONO
TOROS DE VICTORINO MARTIN

MANUEL ESCRIBANO
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

DOMINGO 14 DE ABRIL. 8º ABONO. REJONES
TOROS DE 'EL CAPEA' - SAN PELAYO

SERGIO GALÁN
DIEGO VENTURA
GUILLERMO H. DE MENDOZA

LUNES 15 DE ABRIL. 9º ABONO
TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
DANIEL LUQUE
JUAN ORTEGA

MARTES 16 DE ABRIL. 10º ABONO
TOROS DE GARCIGRANDE

CAYETANO
EMILIO DE JUSTO
GINÉS MARÍN

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL. 11º ABONO
TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA

JOSÉ Mª MANZANARES
TALAVANTE
TOMÁS RUFO

JUEVES 18 DE ABRIL. 12º ABONO
TOROS DE LA QUINTA

MANUEL JESÚS 'EL CID'
DANIEL LUQUE
EMILIO DE JUSTO

VIERNES 19 DE ABRIL. 13º ABONO
TOROS DE ALCURRUCÉN

MORANTE DE LA PUEBLA
SEBASTIÁN CASTELLA
TOMÁS RUFO

SÁBADO 20 DE ABRIL. 14º ABONO
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

JUAN ORTEGA
ROCA REY
PABLO AGUADO

DOMINGO 21 DE ABRIL. 15º ABONO
TOROS DE MIURA

DAVID FANDILA 'EL FANDI'
MANUEL ESCRIBANO
ESAU FERNÁNDEZ

DOMINGO 5 DE MAYO. 16º ABONO
NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA

TRISTÁN BARROSO
SAMUEL NAVALÓN
MARISCAL RUIZ

DOMINGO 12 DE MAYO. 17º ABONO
NOVILLOS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

FINAL DEL
CIRCUITO DE NOVILLADAS
DE ANDALUCÍA

DOMINGO 26 DE MAYO. 18º ABONO
NOVILLOS DE TORREALBA

GERMÁN VIDAL 'EL MELLI'
AARÓN PALACIO
MANUEL JESUS CARRIÓN

JUEVES 30 DE MAYO. 19º ABONO. CORPUS
NOVILLOS DE TALAVANTE

DIEGO BASTOS
MANUEL ROMÁN
JAVIER ZULUETA

JUEVES 13 DE JUNIO. 20º ABONO
NOVILLOS DE CHAMACO

NEK ROMERO
TOMÁS BASTOS
MARTÍN MORILLA

JUEVES 20 DE JUNIO. 21º ABONO
NOVILLOS DE ALBARREAL

VILLITA
DAVID LÓPEZ
AARÓN INFANTES

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE. 22º ABONO
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

SEBASTIÁN CASTELLA
TALAVANTE
DANIEL LUQUE

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE. 23º ABONO
TOROS DE GARCIGRANDE

JOSÉ Mª MANZANARES
BORJA JIMÉNEZ
ROCA REY

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE. 24º ABONO
2 TOROS DE EL CAPEA (REJONES)

PABLO H. DE MENDOZA
(DESPEDIDA DE SEVILLA)
4 TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ
MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA

RENOVACIÓN DE ABONOS
DEL 28 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

NUEVOS ABONOS
DEL 28 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO

ENTRADAS SUELTAS
DEL 21 DE MARZO AL 21 DE ABRIL

lamaestranza.es



**CAJA RURAL
DEL SUR**



Calerito:

“Tras lo de Madrid no sé cuándo volveré a vestirme de torero”

Hablamos con el matador de toros sevillano Juan Pedro García ‘Calerito’. Su triunfo en Sevilla dejó muy buen sabor de boca entre los aficionados, aunque, de momento, no ha tenido mayor trascendencia en los despachos y cortar dos orejas en La Maestranza no ha servido para que le llamen de otras plazas.



Pepe Ruciero

- ¿Cómo te encuentras después de la exitosa actuación de este año, en la plaza de toros de Sevilla?

- Bueno, pues me encuentro no satisfecho, se han quedado muchas cosas todavía por ver, pero muy contento y muy feliz, porque en mi situación me hacía mucha falta un triunfo así, ya no solo en lo profesional, sino también como persona, también recompensa tanta lucha en lo profundo, en lo personal.

- ¿Llegaste a la plaza muy mentalizado?

- Si, es algo que también trabajé mucho, mi preparación mental, no es fácil llegar a una feria como la de Sevilla, una feria de primera, sin haber toreado prácticamente nada, un año sin vestirme de torero y trate, de mentalizarme mucho, que no me no me pudiese la presión de confiar en mí, de confiar en mi preparación, y creo que se vio y que dio su fruto.

- ¿Cómo recuerdas esa tarde tan importante?

- La recuerdo que desde primera hora, tuve sensaciones muy buenas, incluso previo al mismo día y bueno una vez que empieza la tarde, creo que todo me fue rodado, desde el primer contacto que fue al quite de mi compañero, que fue un quite por chicuelinas en donde la gente entra y responde muy bien y eso a mí me dio un subidón de moral para toda la tarde. Luego que ya le corté la oreja al primer toro, mucho más todavía.

- ¿Tu primer toro se dejó más y tu segundo te dio menos opciones?

- El segundo fue un toro más desclasado, pero tuvo una cosa buena que tuvo ritmo, pero si es verdad que el toro por el lado derecho nunca humilló, su embestida no decía nada, si es verdad. Si tuvo dos tandas por el lado izquierdo, que le tiró la muleta y le aprieto a que salga por donde salga y el toro responde algo más, pero en el momento en que de verdad se le aprieta, el toro se viene abajo

Tanto como el primero por ponerle esa pega, en el momento que se les apretó, los toros se vinieron abajo y lo que me hizo no poder redondear el triunfo, pero como digo los toros con cosas muy buenas y matices muy importantes, que tuvo la corrida

- ¿Hay que decir que este triunfo no es por pura casualidad, vienes de una etapa que todos los aficionados te estaban esperando, sobre todo por los triunfos del año anterior, destacando en la copa Chenel?

- He toreado muy poco y lo que he toreado de matador de toros, ha sido muy importante tanto como la tarde de la alternativa, el año siguiente la primera del año a un toro de Concha y Sierra, que tan sonada fue y me vuelvo a quedar parado y la primera oportunidad que vuelvo a tener en una plaza de primera otro triunfo importante pues como bien acabas de decir se ha visto que no es caso por pura casualidad, que creo que hay una preparación y una base y qué es lo que necesito son más oportunidades para que se siga viendo mi evolución.

- Tras varios años en la profesión y toreando relativamente muy poco ¿cómo se mantiene la afición en estas circunstancias?

- Bueno, a mí lo que me hace mantener la afición es la confianza plena que tengo en mí ,de que sé que llevo muchos años luchando y preparándome y sé que eso va a dar su frutos, a la vista está que a la mínima oportunidad que tenido se ha visto, por poco que haya sido a mí eso me da moral, aunque sea en un mismo tentadero, yo me veo mi evolución y yo se que un día eso va a salir Y como yo siempre dicho, mientras yo sea quien confíe en mí ,no habrá nadie que me aparte ,obviamente se pasan momentos muy duros de entrenar todos los días y no saber cuándo te vas a vestir de torero, pero pero bueno, yo creo que llega, para mí la tarde de Sevilla ha sido un balón de oxígeno importantísimo.



- ¿Ha habido algún cambio en la forma de torear de Ca-lerito en estos años?

- Mi forma no ha cambiado, mi concepto sigue siendo el mismo si es verdad que uno con el tiempo evoluciona matices de la técnica, pero al final mi concepto es el mismo, desde que empecé en esto siendo un niño siempre me ha gustado torear con mucha pureza, me obsesiona mucho torear despacio, pasarme los toros cerca y reunido y al final como digo lo que haces con el tiempo evolucionas, un torero nunca debe de cambiar su personalidad, ni su forma de interpretar

- ¿Pero has tenido o te has fijado en algún torero para darle forma a ese estilo de torear?

- Bueno como digo al final, uno trata de coger o intentas de coger lo mejor pero al final las formas tienen que ser las de uno mismo ,todo el que has ido figura es porque no hay invitado a nadie Y a la vista está que coges las figuras que hay a día de hoy en el escalafón y ninguna se parece entre ella y seguro que a lo largo de su carrera han ido cogiendo cosas de un torero ,de otro y porque siempre es bueno captarle a todo el mundo algo, pero al final la base es la que uno lleve dentro

- ¿Hay un antes y un después de tu triunfo en la feria de abril de Sevilla?

- A ver, personalmente y moralmente si, realmente profesionalmente me gustaría hablarle de otra cosa pero ahora mismo no la hay. Fui a Las Ventas a sustituir a Juanito y no sé cuándo me voy a volver a vestir de torero; yo espero que conforme vaya avanzando la temporada salgan cosas, porque creo que he dado motivos pero como digo en ese sentido, ahora mismo no tengo nada hecho aunque personalmente he visto una recompensa a mi esfuerzo.

- Mi pregunta siguiente iba relacionada de cómo se presenta la temporada.

- Me gustaría poder responderle, pero por desgracia ahora mismo no tengo nada, No tengo nada hecho después de confirmar mi alternativa en Madrid aunque, bueno, San Isidro esté cerrado, Intentar si hay posibilidad en la feria de otoño, que como digo creo que

el motivo por el que se me de este año mi confirmación en Madrid e intentar torear lo máximo posible, para mostrar mi evolución y que se vea que soy un torero a tener en cuenta que esto no es casualidad de un día.

- Los carteles cerrados con tanta antelación como son los de San Isidro, no permiten a toreros como es vuestro caso, que triunfáis en Sevilla y de tener la recompensa de actuar en San Isidro

- Claro claro, es un problema, la temporada se gestionan así y yo sigo confiando en mi y lo único que me preocupa es seguir preparándome y en el momento que me den una oportunidad como la que tenido en Sevilla dar una imagen mayor cada día y así todo va a llegar tarde o temprano.

- ¿Los toreros en vuestra situación deberían de tener un hueco en los carteles para intentar escalar y llegar a los más alto y sobre todo que los públicos os conozcan?

- No sé si lo hay, pero intentaré abrírmelo yo, todo llegará, el trabajo tiene su recompensa.

- ¿Tienes alguna persona que te esté ayudando, que rija tus destinos?

- No, ahora mismo no tengo ningún apoderamiento cerrado, hay cosas pendientes habladas, pero de momento no hay nada hecho

- ¿Dónde dejamos el sueño de la temporada 2024?

- Pues ahora mismo ha sido confirmar en Madrid y cuando acabe el año haya sido uno de los toreros revelación de la temporada.





SÁNCHEZ
ARJONA:
“EN EL TOREO LO
BONITO ES LO
IMPREVISIBLE”



**JAVIER
SÁNCHEZ-ARJONA:
"UNO ES
GANADERO
POR AFICIÓN"**



- Lo de Coquilla no ha dejado de tener siempre su punto de exigencia.

- Tiene sus peculiaridades por el encaste Santa Coloma, que le pone punto de exigencia a todo. Nosotros teníamos dos hierros. El de la Unión, que era el del encaste Domecq y el de la Asociación, que era de Coquilla. En 1984 decidí comprar unas vacas a Juan Pedro Domecq y crear otro hierro bajo la denominación de Sánchez Arjona. En 2019 decidí quitarlo todo, venderlo a Lorenzo Fraile para la Ventana del Puerto y quedarme sólo con lo de Coquilla, que tenía vía mi tío Sánchez Fabrés. Nos quedamos con lo coquilla y lo pasamos a nuestro hierro de la Unión. Y ahora el hierro de la asociación lo mantenemos, porque nunca se sabe, pero de momento está parado.

- Coquilla es como una reserva espiritual de occidente.

- Hombre, es curiosa la expresión. La verdad es que es un encaste de Santa Coloma tiene con unas características diferentes sobre todo en cuanto al morfología se refiere. Es una rama de Santa Coloma llevada a Salamanca en el año 1916. El Conde de Santa Coloma formó la ganadería en base a ganado de Ibarra que cruzó con Saltillo. Ese año, Santa Coloma vendió a Francisco Sánchez Coquilla la parte más ibarrena de la ganadería. Lo de Domecq siempre ha sido más toreadable y más fácil para el torero, por ser más previsible en su comportamiento. Cuesta más trabajo para los toreros estar delante de lo de coquilla. Ya dijo Chicuelo aquello de "los Coquillas, dulces como rosquillas y picantes como guindillas". Como ganadero, me es más difícil hacer un pronóstico del juego que pueden dar en la plaza. Es más fácil, si te atreves a apostar, acertar con lo de Domecq, pero en lo de coquillas es una selección que se hace mucho más complicada.

- Y, además, tienen la característica de la imprevisibilidad y la emoción.

- Para mí, es más interesante lo de coquilla. Porque en el toreo lo bonito es lo imprevisible. Cuando sabes ya de antemano lo que puede pasar y no te equivocas, falta esa parte de emoción, de riesgo, de duda. En 1934 se vendió parte del encaste coquilla y una cuarta parte de la compró mi abuelo materno. Y yo desde niño he vivido estos valores de coquilla.

- Cuando un ganadero ve el juego de sus toros desde el tendido, buscará ciertas cosas.
- Sobre todo, el comportamiento. Yo estoy pendiente de que el toro vaya haya más en su conducta en La plaza. Sobre todo, estoy pendiente de la humillación y de la fi-jeza, porque a veces nuestros ejemplares tienen tenden-cia a distraerse una vez avanzada la faena. Hay que tratar de evitar esto. Y analizar también el tema de la falta de humillación.”

Con todo, estas faenas de la tauromaquia posmoderna, de tan larguísimo metraje, tampoco ayudan mucho.

- Estoy de acuerdo en que el toreo no debe ser así. Pero, para el ganadero, no debe ser solo una excusa. A mí lo que me preocupa es que mis astados se pongan a mirar al tendido. Que a mitad de faena dejen de humillar y salgan distraídos de los embroques. Eso sí, lo que no tie-nen es tendencia rajarse ni a irse a tablas, eso se le da muy poco encaste. Lo de Domecq se paraba y apagaba más.

- Se es ganadero por romanticismo y por afición.
- Se aguanta por romanticismo y por amor al campo bravo. Ahora no pretendo más que lidiar algunas novi-lladas. Estos años de atrás hemos lidiado corridas de toros y aunque parece que no, requiere mucha dedica-ción. Ahora nos hemos quedado solo la parte de coquilla con la que voy a anunciarme solo en novilladas, y estoy



centrados en ellas. Este año se venden bien porque hay escasez. Al igual que de toros. Esto es una afición y una locura. Yo me lo paso bien. Es algo que lo he mamado desde niño y para mí es gratificante, aunque a veces, las cosas no son como uno quiere y también se lleva uno sus buenos disgustos.”

- Meterse en la finca, debe ser un remanso de paz
- Es otro ambiente, es otro entorno, uno está más tranquilo que en la ciudad. Cierto. Pero también hay muchos problemas que se tienen que resolver cada día. Un novillo que sale cojo, o dos novillos que se han pegado, uno que se ha estropeado. O, cuando uno tiene el lote hecho para una plaza, luego lo tiene que recomponer porque un novillo seleccionado se rompe un pitón. Siempre hay que tener algo en la reserva por lo que pueda pasar. De los novillos que empiezan a comer, es muy difícil que todos ellos puedan llegar a ser embarcados para lidiarse en una plaza de toros.

- Usted tiene mucho cartel por esta zona. Y en Algemés, fue todo un clásico.

- Lidié hasta trece años seguidos en Algemés, con novillos de los dos encartes, y la verdad es que fue algo muy muy satisfactorio. Es una gran feria. También estamos colaborando con la escuela de tauromaquia de Valencia y para mí es una tierra a la que quiero mucho y en la que me siento como en casa.





Cuando
El Cordobés
era El Renco



Paco Delgado

Antes de ser figura, admirado y millonario, Manuel Benítez pasó varios años de penurias y calamidades, llegando a tirarse como espontáneo en la plaza de Las Ventas.

Paco Delgado

Ya antes, aquel maetilla que, hatillo al hombro y midiendo las carreteras a golpe de alpargata, buscaba el momento oportuno para darse a conocer, había saltado como espontáneo en algunas otras plazas, como las de Córdoba o Aranjuez. Y el domingo 28 de abril de 1957, en una tarde nublada, gris y desapacible, repitió la suerte y se lanzó al ruedo en una corrida que se celebraba en la Monumental madrileña. Fue en el quinto de la función, recibiendo una gran paliza del toro y siendo arrestado a renglón seguido.



Toreaban, con toros de Escudero Calvo, los actuales victorinos, nada menos, el mejicano Antonio del Olivar, al que se repetía tras su buena actuación del domingo anterior y que fue el que mejor estuvo también en esta corrida, Pablo Lozano y Juan Antonio Romero, que confirmaba su alternativa. Cuando saltó la barrera, aquel maletilla que se hacía llamar El Renco -en honor a su padre, que había utilizado el mismo alias- perdió el equilibrio y cayó al suelo, recibiendo una tremenda paliza junto al burladero del tendido 6. Por fortuna no resultó herido y sólo salió con la ropa hecha trizas.

En la crónica publicada el martes 30 de abril en ABC se explicaba brevemente el suceso: “El quinto, con los dos cuernos astillados, se encontró de salida con un espontáneo, que al saltar al anillo tuvo la mala suerte de caer a sus pies como un ovillo. El toro le zarandeó a placer, le golpeó contra el burladero y le paseó prendido de la chaqueta; Por un milagro no tuvimos que lamentar una desgracia, porque el intrépido aficionado -que no tuyo ocasión ni de abrir su franela-, salió bien librado del trance y pasó a la enfermería por su pie. Olivar se limitó a cumplir con la capa y con la muleta lo trasteó brevemente, evitando las peligrosas coladas por la izquierda, para matar de una estocada y un descabello. Y en premio a la brevedad sonaron de nuevo palmas”.

No desesperó, aunque ocasiones tuvo para ello -hasta cuando decidió emigrar a Francia para trabajar como temporero en el campo fue rechazado...-, y tras hacerse llamar Palmeño, y ya con el sobrenombre que le haría famoso y rico, El Cordobés, el 15 de agosto de 1959 se puso por primera vez un traje de luces para torear en la plaza toledana de Talavera de la Reina, con Carlos Barroso y ante erales de Mariano García.

Casi justo un año después, el 27 de agosto de 1960, hizo su debut con caballos. Fue en su pueblo, en Palma del Río, lidiando novillos de Juan Pedro Domecq. Cuajó una buena tarde y salió a hombros de sus paisanos al cortar 4 orejas y un rabo. Su carrera hacia el éxito había encontrado, finalmente, el impulso necesario. Su perseverancia, el carisma que siempre tuvo, su extraordinaria inteligencia y su buena estrella, que pese a que tardó en dejarse ver estuvo ahí siempre, le sacaron finalmente adelante. También influyó una buena campaña publicita-


En apenas tres años
pasó de ser un maletilla
desesperado y
deshauciado a
convertirse en el
mandamás del toreo
de su tiempo y en
una de las más
grandes figuras
de la historia.

ria organizada por su entonces apoderado, Rafael Sánchez "El Pipo".

De origen muy humilde, fue el último hijo de una familia en la que quedó muy pronto huérfano. Al poco tiempo de fallecer su madre también perdió a su padre, ingresado por tuberculosis en un hospital de Córdoba, donde residía desde que salió de la cárcel, puesto que había sido miliciano en el bando republicano durante la Guerra Civil española.

El Cordobés surgió de repente, y pese a su estilo poco, o nada, ortodoxo, satisfizo las expectativas de muchos españoles que vivían en aquella época con ansias de progreso y de mejora en una sociedad en pleno desarrollo. Llenó las plazas, arrastró masas y en poco tiempo se convirtió en el amo y señor del toreo, siendo el último torero que de verdad ha mandado en el negocio taurino.



An aerial photograph of a bullfighting arena in Algemesi, Spain. The arena is a large, rectangular, sandy pit surrounded by a high, ornate wooden fence. The arena is completely filled with a massive crowd of spectators, many of whom are wearing traditional blue and white clothing. The arena is divided into sections by numbered markers (9, 10, 11, 7) and features various sponsor logos, including 'Gallinax' and 'Banco de España'. The arena is surrounded by buildings, including a prominent white building with arched windows and a red building with a balcony. The overall atmosphere is one of a major public event.

Algemesi y su gran noticia de 2024

El 13 de abril se celebró la tradicional subasta de “cadafals” de Algemesí, que se saldó con un remate final de 606.200 euros. Esta cantidad constituye el presupuesto con el que contará la Comisión Taurina para organizar en 2024 su “Setmana de Bous”, en la que además de festejos taurinos se ofrecerán distintas actuaciones musicales.

El acto primero, con el que se inaugura cada nuevo ejercicio de la inmemorial Feria de Novilladas, es la subasta, en la que las diferentes peñas pugnan por el puesto que ocuparán en la plaza, llamado “cadafal”. El sistema acostumbrado se oficia por pujas a la llana asignadas al mejor postor, y debió implantarse a principios de





la década de 1880.

En esta ocasión se recaudaron 159.500 euros más que el año pasado y, por primera vez desde 2011, se ocuparon los 29 espacios que conforman el coso.

Antes de ese año, lo habitual es que hubiese más licitantes que puestos a subastar, pero las diferentes crisis que azotaron nuestro país provocaron que la gente se retrotrajese, que quedaran “cadafals” por adjudicar y que tuviese que ser la Comisión Taurina la que se hiciera cargo de su montaje y gestión, porque en Algemés cada peña funciona con independencia estableciendo sus propios precios para las entradas.

En sus continuas investigaciones, el historiador Josep-Antoni Domingo encontró hace sólo unos meses un documento en el Archivo del Reino de Valencia donde, al inscribirse los pagos hechos por la capital levantina en 1601, se registran dos apuntes con los siguientes conceptos:

- 4 libras para confitura para la plaza de toros de Algemés.
- 20 libras, 7 sueldos, 2 dineros para sus cada-fals.

El dato indica que en los albores del siglo XVII la fiesta taurina de Algemés era popular e im-

También se renovó la Comisión Taurina que organiza la Setmana de Bous, siendo reelegido presidente de la misma Alberto Fernández, que repite desde 2018, y como vicepresidentes de cada una de las áreas organizativas han sido votados Héctor del Olmo, Carlos Rubio, Juanma Borrás, José Izquierdo, Paco Rubio y Alejandro Sánchez.



portante en Valencia -de ahí el aporte económico de la capital- y que la construcción de su plaza era ya algo tradicional.

Desde entonces, en la población valenciana han sucedido muchos cambios, pero también se han mantenido muchas tradiciones. Que cada año los peñistas locales eleven un coso de madera, que se subaste su composición y que la recaudación se convierta en el presupuesto para la fiesta son varias de ellas.

Que el palenque esté totalmente ocupado es una maravillosa información, y que el remate final se haya incrementado también, al menos sobre el papel. Que haya más dinero significa que se dispondrá de más facilidad para comprar toros y contratar toreros y artistas, pero también implica que los precios de los abonos y entradas subirán.

Ahora sólo cabe esperar que los representantes de la Comisión hagan un buen trabajo sin malgastar el superávit del que disponen, y que el público no se retraiga a la hora de adquirir los boletos.

La gran noticia de 2024 en Algemesí es que ha aparecido savia nueva para que la plaza se colme por completo. Todo indica que la del futuro será que sigue habiendo relevo generacional que dé continuidad a una fiesta con más de cuatro siglos de antigüedad.



INDUSTA

EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRICERÍA • MONTAJES
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS-ÚTILES

96 139 98 40 www.industa.com



SOLMECTA

SOLUCIONES MECÁNICAS

SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN
VALENCIA CAPITAL RADIO

PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia
valenciacapital.es
capitalradio.es/valencia

www.valenciacapital.es

play
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles
de 21 a 22 h.

TENDIDO UNO

107.7 FM
app Play Radio Valencia
www.playradio.es

www.playradio.es

play
RADIO

La radio que vive Valencia

PATIO DE CUADRILLAS

Carlos Bueno

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

Podcast



HASTA EL RABO
TODO ES TORO



<https://anchor.fm/hastaelrabo>

Noviladas en Tarascon

En la localidad francesa de Tarascon se anuncia una novillada para el sábado 6 de julio con motivo de sus fiestas estivales. En la novillada con picadores con tres novillos de hermanos Gallon y tres de Blohorn actuarán Lalo de Maria, Nino Julian y Miguel Losana. Asimismo, y en horario matinal se celebrara una novillada sin los del castoreño para novilleros de diferentes escuelas con erales de Tardieu para Juan de Morena (E.T. de Arles), Valentin (E.T. Nimes), Daniel Fernandez (E.T Lucena) y Mathias (E.T de Arles).



Apoderado para Igor Pereira

El torero brasileño Igor Pereira, ha cerrado un nuevo acuerdo de apoderamiento con el taurino Ángel Vaquerizo de cara a la presente temporada. Pereira comienza así una nueva etapa en su carrera profesional tras tomar la alternativa el pasado agosto, donde sumó su primer triunfo en el escalafón superior. Ahora encara la campaña con vistas a hacerse un hueco en los carteles, mientras mantiene una exhaustiva preparación. El año pasado, de forma previa al doctorado, viajó a Perú donde encadenó un importante número de festejos.

Borja Jiménez con la afición en Salamanca

El sevillano fue protagonista, el pasado sábado 20 de abril, en la tercera edición de MasterClass Toros dirigida por Javier Lorenzo en Salamanca. Después de haber triunfado en ferias como Castellón, Valencia o Sevilla, el torero de Espartinas visitó a los componentes de este curso intensivo en Salamanca, ciudad donde reside desde hace tres años junto a su apoderado, Julián Guerra. Jiménez desgranó cómo está viviendo especialmente estas dos últimas temporadas, su entrenamiento, su día a día... en un acto que tuvo una gran acogida entre los aficionados.



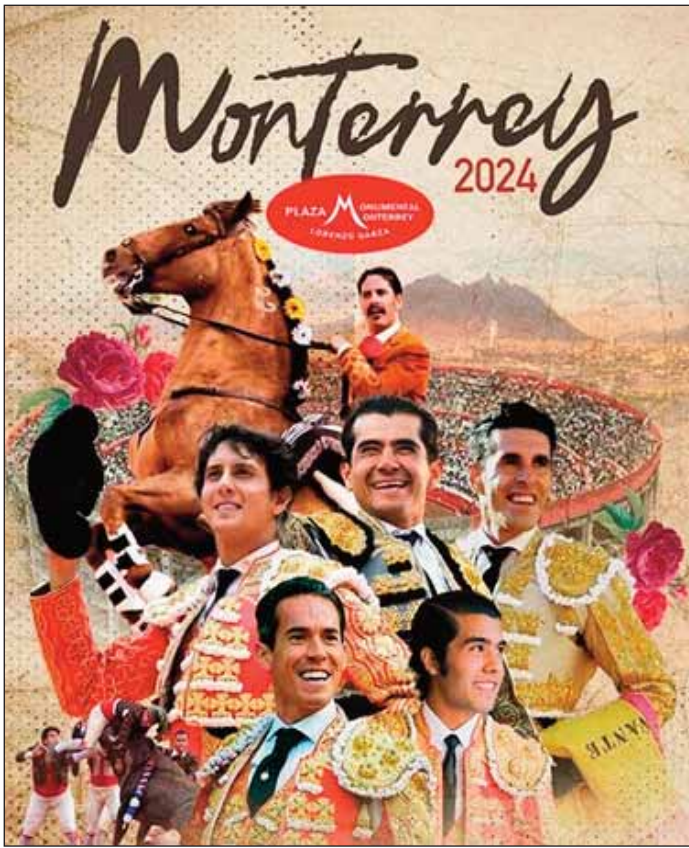
Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Ya se han dado a conocer los carteles para los festejos que marcan el inicio de la temporada en Monterrey; son los siguientes:

- Viernes 3 de mayo. Toros de Arturo Gilio para Diego Silveti, Andrés Roca Rey y Diego San Román.
- Domingo 5 de mayo. Toros de Santa Fe del Campo para el rejoneador Emiliano Gamero, los matadores Alejandro Talavante y Joselito Adame y Forcados Amadores de México.



La conocida como Feria Taurina de Pascuamayo de la localidad jienense de Santisteban del Puerto se desarrollará entre el 16 y el 19 de mayo y contará con dos novilladas, una corrida de toros y una corrida de rejones. Los carteles son los siguientes:

- 16 de mayo. Novillada sin caballos. Erales de Roque Jiménez para Dennis Martín, Pedro de la Hermosa, Alfonso Morales y Daniel Rivas
- 17 de mayo. Rejones. Reses de Sánchez Cajo para Sebastián Fernández, Rocío Arrogante y Mara Pimienta
- 18 de mayo. Corrida de toros. Toros de Sancho Dávila para Daniel Luque, Emilio de Justo y Pablo Aguado
- 19 de mayo. Novillada picada. Novillos de Hermanos Collado para Nek Romero, Marco Pérez y Javier Zulueta



Consiga sus entradas para los toros aquí:
<https://www.servitoro.com/es/?svtstaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBx34PNSU3K9R>

SERVITORO.COM

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93 647 66 93 71 reservas@servitoro.com

Luis Francisco Esplá será el pregonero de una feria de Hogueras en la que habrá un mano a mano entre Manzanares y Roca Rey



Luis Francisco Esplá será este año quien pronuncie el pregon anunciador de la feria de Hogueras de Alicante. Será el próximo día 10 de junio en un acto a celebrar, a diferencia de las últimas temporadas que se hacía en la plaza de toros, en el Teatro Principal, en un acto organizado por las principales entidades taurinas de la ciudad, el Club Taurino, la peña Puerta Grande y la Tertulia Amigos de Nimes. Será el primer acto oficial de una feria en la que el día 22 de junio actuarán, mano a mano, Manzanares y Roca Rey, que lidiarán toros de tres ganaderías distintas todavía por concretar y en la que también se anunciarán Morante de la Puebla, Enrique Ponce y los toros de Victorino Martín.



Paco Ureña debutará en Venezuela

La empresa JSA Production's que dirige Johan Santana, ha confirmado la contratación para la Feria en Honor la Virgen de Regla de Tovar, del torero murciano Paco Ureña, que debutará en plazas venezolanas en el marco de este ciclo taurino en el mes de septiembre.

En este serial también estarán José Antonio Valencia, Borja Jiménez y David Fandila "El Fandi", así como las ganaderías locales de Los Aranguéz y San Antonio.

Los toros vuelven a Segovia

Tras dos años sin espectáculos taurinos, la plaza de toros de Segovia, propiedad de Manuel Lozano, volverá a acoger la celebración de una corrida de toros. Será el día 29 de junio y en esta función, organizada por la empresa de los hermanos Matilla, actuarán Sebastián Castilla, José María Manzanares y Roca Rey, quienes lidiarán toros de El Pilar.



Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>



Tauroemoción ha dado a conocer las combinaciones que dan forma a la feria taurina de San Pedro y San Pablo de Burgos, un serial formado por cuatro corridas de toros, una de rejones, siete festejos taurinos populares y un espectáculo ecuestre.

Las combinaciones son las siguientes:

- 22 de junio. Espectáculo ecuestre 'Cómo bailan los caballos'.
- 28 de junio. Concurso nacional de recortadores. Segunda eliminatoria del I campeonato nacional de recortadores Onetoro – Tauroemoción.
- 29 de junio Toros de Antonio Bañuelos para 'El Fandi, Manuel Escribano e Ismael Martín, que tomará la alternativa.
- 30 de junio. Toros de Valdellán para Curro Díaz, Morenito de Aranda y David de Miranda.
- 1 de julio. Toros de Juan Pedro Domecq para Enrique Ponce, Daniel Luque y Emilio de Justo.
- 2 de julio. Toros de Román Sorando para Morante de la Puebla, Joselito Adame y Roca Rey.
- 3 de julio. Toros de Luis Albarrán para Pablo Hermoso de Mendoza, Guillermo Hermoso de Mendoza y Sergio Pérez de Gregorio.
- 4 de julio. Grand Prix con la participación de las peñas.



Figuras y alternativa para la Feria del Queso de Trujillo

La empresa FUNTAUSA de los hermanos Matilla, gestora de la plaza de toros de Trujillo, ya ha anunciado el cartel para la corrida que se dará con motivo de la Feria del Queso, el próximo sábado día 4 de mayo, en esta ciudad extremeña. En la misma, y con toros de Domingo Hernández, actuarán Sebastián Castella, José María Manzanares, y José Rojo, que tomará la alternativa.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

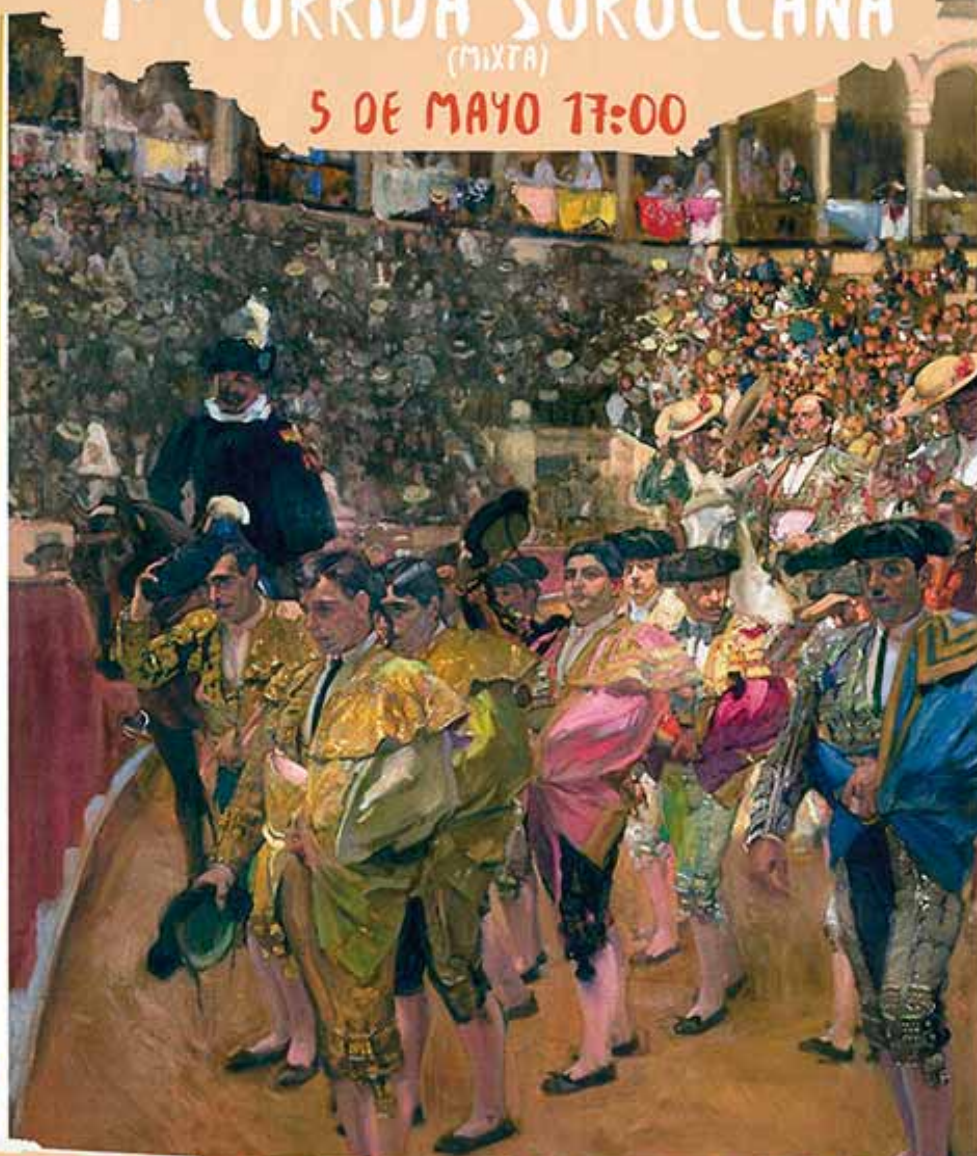
WWW
getitsportswear
com

BOCAIRENT 2024

1ª CORRIDA SOROLLANA

(MIXTA)

5 DE MAYO 17:00



ORGANIZADOR: GANADERIA PAGO MARTI

JOSE MARIA MANZANARES
DANIEL LUQUE
PABLO DONAT

TOROS DEL PILAR
Y HNOS. SERRANO

VENTA ONLINE:

Venta de entradas en línea a través del sistema de venta online de la Feria de Toros de Valencia. Se permite la compra de entradas para la corrida de toros de la Feria de Toros de Valencia. Se permite la compra de entradas para la corrida de toros de la Feria de Toros de Valencia. Se permite la compra de entradas para la corrida de toros de la Feria de Toros de Valencia.

Tel: 691 71 80 31

Facilidad de compra en el momento de la compra de la entrada de la Feria de Toros de Valencia. Se permite la compra de entradas para la corrida de toros de la Feria de Toros de Valencia. Se permite la compra de entradas para la corrida de toros de la Feria de Toros de Valencia.

Pagar en el punto de venta antes del inicio de la corrida de toros.

PUNTOS DE SALIDA DE AUTOBUSES

Valencia - Guillel de Castro, Feria a Hospital. Tel: 637 363 610, José Luis Cuervo.

Náxos - Alfonso Pagan, N° 2, Calleja de Capón. Tel: 936 941 274, José María Jover.

(Solo salida de toros)

Sagunto - Polígono Suroeste. Tel: 636 956 833, Laureano.

Alicante - Teo. Tel: 636 951 395, Alfonso.

Caspe - La 12a. desde cada punto.

Para la salida, los autobuses serán gratuitos (a cargo de la empresa organizadora).

Para la salida los autobuses serán a cargo de cada usuario. Precio 10€ por persona.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES Y ABONOS (IVA INCLUIDO)

TIPO ENTRADA	CORRIDA DE TOROS		NOVELLERA		ABONOS SOLO ANTICIPADOS
	ANTICIPADA	NOVELLA	ANTICIPADA	NOVELLA	
GENERAL	40,00 €	60,00 €	20,00 €	30,00 €	40,00 €
Jubilado	40,00 €	40,00 €	20,00 €	20,00 €	30,00 €
BARBERA SOL	70,00 €	80,00 €	30,00 €	30,00 €	40,00 €
BARBERA SOMBRA	30,00 €	140,00 €	40,00 €	40,00 €	110,00 €
PALCO 6 SEÑALES DE BELLANO	40,00 €	70,00 €	20,00 €	40,00 €	40,00 €
TENDIDO JUVEN DE 1ª Y 2ª FILA	20,00 €	30,00 €	10,00 €	15,00 €	30,00 €
VINOS DE 1ª Y 2ª FILA	20,00 €	20,00 €	0,00 €	10,00 €	20,00 €

PUNTOS DE VENTA DE ENTRADAS:

- ESTANCO EL PORTÓN VILLENA. Tel: 637 806 100
- TORERO CASA GIL DE BANYERES. Tel: 615 631 301
- HELADERIA ALONSO BANYERES. Tel: 600 668 946
- MUTUA LEVANTE BOCAIRENT. Tel: 637 439 904
- BAR CAMPILLO POBLA DEL DUC. Tel: 655 956 927
- DAVID GORDILLO XATIVA. Tel: 655 618 374
- ENRIQUE ALCOI. Tel: 655 759 479

- LOURDES BEDAVE. Tel: 606 956 833
- PAPELERIA EL VAXELL BEDAVE. Tel: 606 337 304
- TOT PER AL CAVALL ALZIRA. Tel: 608 761 575
- CARNICERIA DONAT ONTINYENT. Tel: 637 663 178
- PASCUAL BOCAIRENT. Tel: 661 444 367
- BOU I CORDA ONTINYENT. Tel: 697 569 172
- SEDE TINTO I OHO VALENCIA, JOSÉ LUIS CUERDA. Tel: 637 383 616
- SAN CAPOTE ALICANTE, MANOLO CARRILLO. Tel: 607 217 723

PLAZA DE TOROS MADRID.

1^{ra} VENTA



SERIA  COMUNIDAD DE LA 2024

Miércoles 1 de mayo, 18:30h


Novillada con picadores
Fogoneros de la Comunidad de Madrid
Cruz y Sierra, Monzón, Ángel Luis Peña
Asello Hernández, Corro Longo y Hinoj, Sanabral

Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ
JESÚS MORENO
JUAN HERRERO

ORGANIZACIÓN
A. CHICHARRO

Jueves 2 de mayo, 18:30h

Corrida de toros Goyesca
Alameda


El Montecillo 

FERNANDO ROBLEÑO

JAVIER CORTÉS

FCO. JOSÉ. ESPADA

Domingo 5 de mayo, 18:30h

Novillada con picadores
Fogoneros de la Comunidad de Madrid
Los Maños 

JORGE MOLINA
ALVARO BURDIEL
VÍCTOR CERRATO

Domingo 5 de mayo, 18:30h

CONCURSO DE
RECORTADORES
y Capea Popular



AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Aguascalientes (Méjco),
21 de abril.**

Plaza Monumental.

Quinta corrida de la CXCVI edición de la FERIA INTERNACIONAL DE SAN MARCOS. Poco más de media entrada.

Toros de José Barba, faltos de fuerza.

Cayetano, palmas y palmas.

Fermín Espinosa "Armillita IV", ovación y vuelta al ruedo

Luis David Adame, oreja y dos orejas.



**Benamocarra (Málaga),
21 de abril.**

Plaza portátil.

Toros para rejones de Marqués de Albaserrada, de presencia y juego variado, entre los que destacó el cuarto, que recibió vuelta al ruedo

Cuauhtémoc Ayala, oreja y ovación.

Ferrer Martín, palmas y dos orejas.

En collera, **Ayala** y **Marín**, dos orejas.

Los Forcados Amadores de Tomar fueron ovacionados tras dejar buenas pegas a primero y cuarto.

Sao Manços (Portugal), 21 de abril.

Toros de Veiga Teixeira, Branco Nuncio, Passanha, Luís Rocha, Ascensao Vaz y Calejo Pires.

Miguel Moura, vuelta al ruedo en su lote.

Luis Rouxinol Jr, vuelta en los tres. Actuaron los Forcados Amadores de Sao Manços y Coruche.

Zaragoza, 23 de abril.

Tercera y última de la FERIA DE SAN JORGE. Más de un tercio de entrada.

Cinco toros de Ana Romero y uno, segundo, de Núñez del Cuvillo.

El Cid, silencio tras aviso y oreja con dos vueltas al ruedo.

Borja Jiménez, silencio tras aviso y ovación.

Clemente, vuelta al ruedo y palmas tras tres avisos.

Foto: Philippe Gil Mir



PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

Las Ventas, 28 de abril.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Araúz de Robles.

Curro Díaz,
silencio y ovación.

David de Miranda,
silencio y ovación.

Juan Pedro García
"Calerito", que confirma al-
ternativa, ovación y silencio.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/c33a80dc-ff9f-4739-9c9a-c20af32098ef>



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Philippe Gil Mir

Toros de Araúz de Robles para Curro Díaz, David de Miranda y Calerito en el sexto festejo de la temporada en Las Ventas. Cartel atractivo y as-tados serios, con presencia, juego diverso, fuerza justa y casta ante los que había que demostrar mando. No aprovechó la terna todo lo que lle-vaban dentro, no terminaron de domeñar el picante que exhibieron salvo Curro Díaz quien aguantó con quietud a su segundo en una labor de en-trega, oficio y asentamiento de pies, positivamente valorada en los tendi-dos. Calerito confirmó con el mejor toro de la tarde y los nervios acompaña-dos de una desigual labor incidieron negativamente, no encon-trando suficiente aprobación en el público. David de Miranda no estuvo todo lo dispuesto que el toro requirió y en el otro que apenas transmitió la movilidad fue escasa.

Abrió tarde Calerito con el de la confirmación al que saludó por verónicas de buena factura. Vistoso fue su galleo llevándolo por chicuelinas al ca-ballo. Inició de rodillas junto a tablas con dos pases cambiados y un sen-tido remate en pie con el de pecho. El toro tuvo casta y en las series siguientes en el tercio Calerito no mandó suficiente. El temple no terminó de aparecer y tuvo que rectificar terrenos para ligar la continuidad de las tandas. El que cerró plaza fue tardo en el capote, midió, embistió y rega-teó. Calerito tragó valerosamente. En la muleta fue manso, descastado y dio arreones. Aún así se puso en el sitio y por el derecho ligó una impor-tante serie, a media altura, que conectó con el tendido.

Curro Díaz saludó a su primero con cinco templadas verónicas y una ar-tística media. En la muleta la flojera fue a más imposibilitando la lidia. Abre-vió. Asentado y decidido saludó al segundo con seis vibrantes verónicas y una excelente media. Con la muleta plantó las zapatillas en el tercio y se lo pasó por ambos pitones, no saliendo los muletazos con la limpieza deseada por el molesto punteo del astado. Bajó la mano para corregir el defecto y en varios pases lo consiguió y ligó. Aunque acudió pronto y con fijeza el soltado de cara, al final del muletazo, impidió el lucimiento en la faena pero la firmeza y entrega llegó al respetable.

David de Miranda se lució en un sentido quite por gaoneras con una artís-tica revolera de remate. Con la muleta aprovechó el desplazamiento y en el centro del ruedo lo llevó largo, ligando muletazos en varias series pero sin el sosiego necesario. Manso y deslucido resultó su segundo ante el que lo intentó de muleta en el tercio y la justeza de fuerza, escaso reco-rrido y carencia de transmisión impidió que la faena remontara.

Ovaciones en el ruedo



VALENCIA

Virgen de los Desamparados



K

NOVILLOS DE
JOSÉ CRUZ

SÁBADO

11 DE MAYO 18:30H

**MANUEL
CABALLERO
ISMAEL MARTÍN
NEK ROMERO**

REPÚBLICA DE
VALENCIA
Ayuntamiento de Valencia

ESPACIOS
360

Apertura taquillas
jueves, 9 de mayo

De 10:00h a 14:00h
De 17:00h a 20:00h
El día de festejo ininterrumpido

PLAZADEVALENCIA.ES

**Aguascalientes (Méjico),
24 de abril.**

Plaza Monumental.
Séptimo festejo de feria.
Menos de un cuarto de entrada.

Toros de Julio Delgado, altos y hondos, flojos y descastados, con excepción del quinto, premiado con arrastre lento.

José María Pastor, ovación.
José María Macías, silencio.
André Lagravere "El Galo", silencio.
José María Hermosillo, oreja tras aviso con división.
Sebastián Ibelles, oreja tras aviso.
José Miguel Arellano, silencio.

Tomar (Portugal), 25 de abril.

Toros de Isidro dos Reis y Moura Caetano.

Ana Batista, vuelta al ruedo.
Moura Caetano, vuelta al ruedo.
Gilberto Filipe, vuelta.
Parrerita Cigano, vuelta al ruedo.
Paco Velasquez, vuelta al ruedo.
Manuel Oliveira, vuelta.
Actuaron los forcados amadores de Ribatejo 'Tomar', de Elvas.

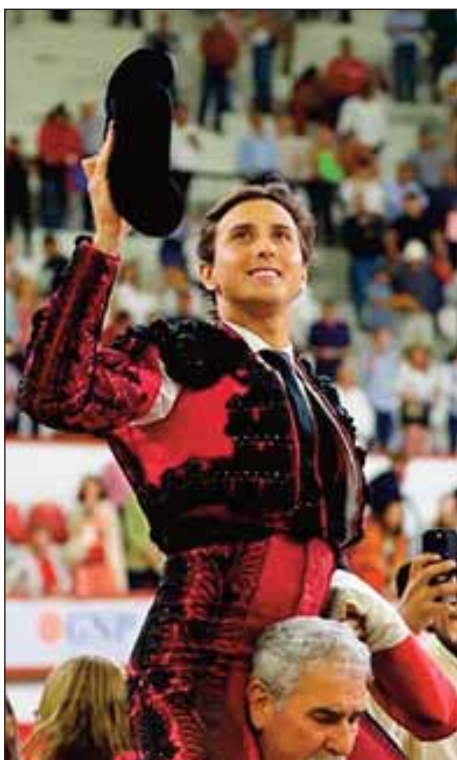


Ávila, 27 de abril.

Más de media plaza.

Toros de Monte la Ermita.

Miguel Ángel Perera, palmas tras aviso y oreja.
Daniel Luque, dos orejas tras aviso y oreja.
Sergio Rodríguez, que toma la alternativa, dos orejas y oreja tras aviso.



Mérida (Badajoz), 27 de abril.

Corrida de la Primavera.
Tres cuartos de entrada.

Toros de El Pilar.

Morante, silencio y oreja.
Talavante, oreja y dos orejas.
Roca Rey, dos orejas y dos orejas.

Valdetorres de Jarama (Madrid), 27 de abril.

Toros de Los Espartales para rejones, y Domingo Hernández y novillos de Los Eulogios.

Diego Ventura, oreja y dos orejas.
Fernando Adrián, ovación y dos orejas.
Marco Pérez, oreja y oreja.

**Aguascalientes (Méjico),
25 de abril.**

Plaza Monumental.
Octava función de feria.
Casi lleno.

Toros de Corlomé, el cuarto premiado con el arrastre lento, y un novillo de Peñalba para rejones.

Javier Funtanet, división de opiniones.
Joselito Adame, oreja, división tras aviso y palmas en el sobrero de regalo.
Roca Rey, dos orejas y dos orejas y rabo.
Diego San Román, ovación, división tras un aviso y palmas.



San Agustín del Guadalix (Madrid), 27 de abril.

Segundo festejo de la III Feria del Aficionado.
Casi lleno.

Toros de Palha (2º, 4º y 6º) y Conde de la Corte (1º, 3º y 5º)

Sánchez Vara, silencio tras aviso y ovación.
Morenito de Aranda, palmas y ovación.
Ángel Sánchez, silencio y silencio.

Primera de la Feria del Aficionado. Matinal.
Tres cuartos de entrada.

Novillos de Isaías y Tulio Vázquez (1º bis, 2º) y Raso de Portillo (3º y 4º).

João d'Alva, silencio y silencio tras aviso.
Miguel Andrades, silencio tras aviso y oreja.

Úbeda (Jaén), 27 de abril.

Segunda semifinal del Circuito de Andalucía 2024.

Novillos de Buenavista.

El Mella, oreja y dos orejas.

Gonzalo Capdevila, oreja y oreja.

Mariscal Ruíz, dos orejas y oreja.

Alcázar de San Juan (Ciudad Real), 27 de abril.

Novillos de Aguadulce.

Aarón Infantes, silencio y silencio.

Cristian González, silencio tras aviso y silencio tras aviso.

Sergio Cartas, dos orejas y dos orejas.

San Agustín del Guadalix (Madrid), 28 de abril.

Tercer festejo de la III Feria del Aficionado.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Dolores Aguirre.

Sergio Serrano, ovación, silencio y ovación en el que mata por Damián Castaño.

Damián Castaño, vuelta al ruedo y herido.

Francisco Montero, silencio tras dos avisos y ovación.

Castaño fue cogido al recibir al quinto, sufriendo policontusiones, traumatismo costal y fractura de la novena costilla derecha.



Ciudad Real, 28 de abril.

Lleno.

Toros de Luis Algarra.

Morante de la Puebla, ovación y oreja.

Emilio de Justo, ovación tras aviso y vuelta al ruedo.

Roca Rey, silencio y oreja.

San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 28 de abril.

Copa Chenel.

Toros de Buenavista (4º, 5º y 6º) y José Enrique Fraile de Valdefresno. Segundo y quinto premiados con la vuelta al ruedo.

Rafael de Julia, ovación tras aviso y oreja.

Luis David Adame, ovación y dos orejas.

Miguel Ángel Pacheco, oreja y silencio tras aviso.

Aguascalientes (Méjico), 27 de abril.

Novena corrida de feria.

Casi tres cuartos de entrada.

Toros de Los Encinos, sin fuerza.

Manzanares, palmas y vuelta.

Isaac Fonseca, palmas y oreja.

Arturo Gilio, palmas y dos orejas.

Móstoles (Madrid), 28 de abril.

Toros de Monte la Ermita, segundo y cuarto premiados con vuelta al ruedo.

Talavante, silencio y dos orejas.

Cayetano, oreja y oreja.

Gonzalo Caballero, dos orejas y oreja.

Casarrubios del Monte (Toledo), 28 de abril.

Toros y novillos de Guadalupe.

Borja Jiménez, oreja y dos orejas.

José Fdo. Molina, silencio y oreja tras aviso.

Nacho Torrejón, que debutaba con caballos, dos orejas y dos orejas.



Próxima apertura 26 Abril 2024

Bienestar, naturaleza y descanso en la Sierra de Javalambre, Teruel

Hotel 978 79 18 18 / 661 18 70 57
Oficina Valencia 661 18 26 45

www.balneariomanzanera.com

PROMOCIÓN



Casarrubios del Monte (Toledo), 21 de abril.

Primer festejo de la IX edición del Certamen "Promesas de Nuestra Tierra."
Erales de Mariano de León.

Ignacio Candelas, oreja y dos orejas.
Sergio Cartas, ovación y ovación.
Nicolás Cortijo, dos orejas y ovación.



Ubrique (Cádiz), 21 de abril.

I Selección del XXVI Ciclo de Becerradas.
Reses de Isabel Sánchez de Alva, de buen juego en general.

Antonio Ortega, (E.T. Almería), oreja.
José Fdez. Hidalgo, (E.T. Antequera), ovación.
Álvaro Ávalos, (E.T. Écija), dos orejas.
Rojas Ramírez, (E.T. Ronda), dos orejas.
Lucas Pérez, (E.T. Baza), oreja.
Mario Torres, (E.T. Ubrique), oreja.



Zaragoza, 23 de abril.

Segunda clase práctica de la feria de San Jorge.

Reses de Sánchez Herrero para Javier Sánchez, Escuela Taurina Oscense; Gabriela Mayor, Escuela Taurina Mar de Nubes; Lorién Sagarra Fernández, Escuela Taurina Mar de Nubes; David Sejas, Escuela Taurina Oscense; Ángel Alarcón Olid, Escuela Taurina Oscense; Miguel Ramiro Blesa, Escuela Taurina Mar de Nubes. Quedan seleccionados para la novillada sin picadores de la Feria del Pilar Lorién Sagarra Fernández, David Sejas y Alvaro Molina Fernández.



Villaseca de la Sagra (Toledo), 27 de abril.

Erales de La Olivilla, cuarto y quinto premiados con la vuelta al ruedo.

Eduardo Ruíz de Velasco, vuelta tras aviso.
Julio Méndez, oreja.
Sergio Rollón, ovación tras dos avisos.
Jorge Hurtado, oreja tras dos avisos.
Jairo López, oreja.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER
TECHNIC

poster and panel
© 2014

Mimaki

Canon

wiclinovations

4print
green technology

decal
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen



*Se convoca
el Premio
Literario
Enrique Ponce*



Para todos aquellos aficionados a la escritura que todavía no hayan publicado.

A fin de fomentar e incentivar la literatura taurina, se convoca este certamen para todos aquellos escritores noveles que no hayan publicado todavía ningún trabajo.

Bases

Todo aquel interesado deberá remitir, a p.delgado@avancetaurino.com, un original en formato legible y compatible, con una extensión no inferior a 30 folios ni superior a 50, con cuerpo 12 e interlineado automático.

Los escritos remitidos no deben haber sido publicados nunca antes en ningún tipo de soporte, ni digital ni en papel.

El tema será libre, así como el género, pero siempre relacionado con la tauromaquia.

Se concederá un único premio, consistente en la edición y publicación de la obra más un cheque de 500 euros y un trofeo acreditativo.

El original premiado será editado por Avance Taurino, que dispondrá de los derechos del libro para esa primera edición.

Un jurado compuesto por periodistas e informadores taurinos decidirá cuál es la obra ganadora.

El plazo de entrega de originales finaliza el 30 de junio de 2024.

La presentación del libro y entrega del premio, de manos de Enrique Ponce, tendrá lugar, en fecha y lugar que se anunciará oportunamente, antes de que finalice el presente año.



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Ya casi está olvidada SEVILLA y su feria de abril y se huele la de SAN ISIDRO y más de uno ha caído en la cuenta de que los jurados de lo ocurrido en LA MAESTRANZA han olvidado a MIGUEL ÁNGEL PERERA por su tarde redondísima, a punto de cumplir el 23 de junio nada menos que 20 de alternativa, siempre arriba y siempre demostrando ser uno de los mejores temporada tras temporada. Los jurados de SEVILLA olvidan a este torero que no es de SEVILLA pero que triunfó plenamente. Es de justicia decirlo. Y lo digo porque no he sido nunca de ningún torero sino de sus méritos de cada día.

Otra tarde redonda, menos con la espada en su primero, de otro olvidado: DAVID DE MIRANDA, que tampoco es de SEVILLA y sí andaluz de la provincia de HUELVA. Y estuvo en la arena en el podium de méritos. Vendrán con el cuento de "¿A quién quitaríamos?".

Sevilla olvida a Perera y avanza la Tauromaquia Deportiva

Y otro olvido: TENDIDO CERO pasa otro sábado más de la feria de SEVILLA y de su triunfal final. No existe pese a ser un informativo semanal. Y, claro, sin las imágenes de la feria. No se arregla nada. Porque en SAN ISIDRO pasará lo mismo.

Y sin darnos cuenta avanza el tema de los recortadores, la TAUROMAQUIA DEPORTIVA, cada día con más público y más aceptación. Y salvaferias como antes los espectáculos cómico-aurinos-musicales. Y además lo tienen todo para esta sociedad : derroche físico, saber jugársela, hacer recortes inverosímiles. Y además sin hacer sangre al toro. La única que se puede ver es la de los recortadores cuando hay cornadas, pocas afortunadamente.

Continúa presentándose en
ESPAÑA el libro AHORA
QUE TODOS SOMOS
MORANTISTAS,
de MANOLO GUILLÉN.
Título acertado.

Una prueba divertida
es ver los carteles
del 2024 de los NHB en
LA MAESTRANZA, los casi
llenos y las medias plazas.
Buen ejercicio.

Más de una vez se ha escrito que los recortadores son la competencia de las corridas tradicionales y que no se sabe si en el futuro les beneficiarán o no. Ahí queda... A esperar según pase el tiempo. La vida sigue y trae nuevas costumbres.

De momento ONETORO.UNIQUE ha organizado un Campeonato Nacional. Naturalmente, televisado. Se verá su desarrollo y si sigue calando más todavía en el público.

También avanzan las mujeres. Y ya tenemos a una alemana torera: CLARA SOPHIE. Rejoneadora. La primera de su país. Cada vez hay más.

De lo que no se puede dudar es de la importancia de la música en los toros. ¿Cuánto y cómo me pueden decir fue de decisiva el arranque de la sevillana del maestro TEJERA cuando MANOLO ESCRIBANO, recién salido se la enfermería en la corrida de los VICTORINOS, se iba a porta gayola a chiqueros?. Ahí empezó todo. Sin esa música en ese momento ¿habría sido igual?

Por cierto, ese horrible traje de luces que tiene MANOLO ESCRIBANO lleno de rosas ¿creen que debería dejarlo en el ropero o regalarlo a algún principiante? ¿Han visto algo igual?

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Sigue LUQUE sin llenar la plaza aunque toree en la misma después de un gran triunfo y de estar en un momento plano. Ocurrió también en SEVILLA.

Para danza la de los comentaristas de ONETORO.UNIQUE que cada día hay alguno nuevo y también algún fijo que ahora descansa más de una tarde. Van desapareciendo los que empezaron, uno con gran nombre sonoro de torero. Otros, que nos empachan los ponen casi una feria entera. ¿Desconciertan a la audiencia?



EN RE DA 2

Morante
de la
Puebla:
"Es muy
complicado
sentir el
toreo así"

-Cultoro-

• Victoriano Valencia -----

"Sigo soñando con la faena perfecta".

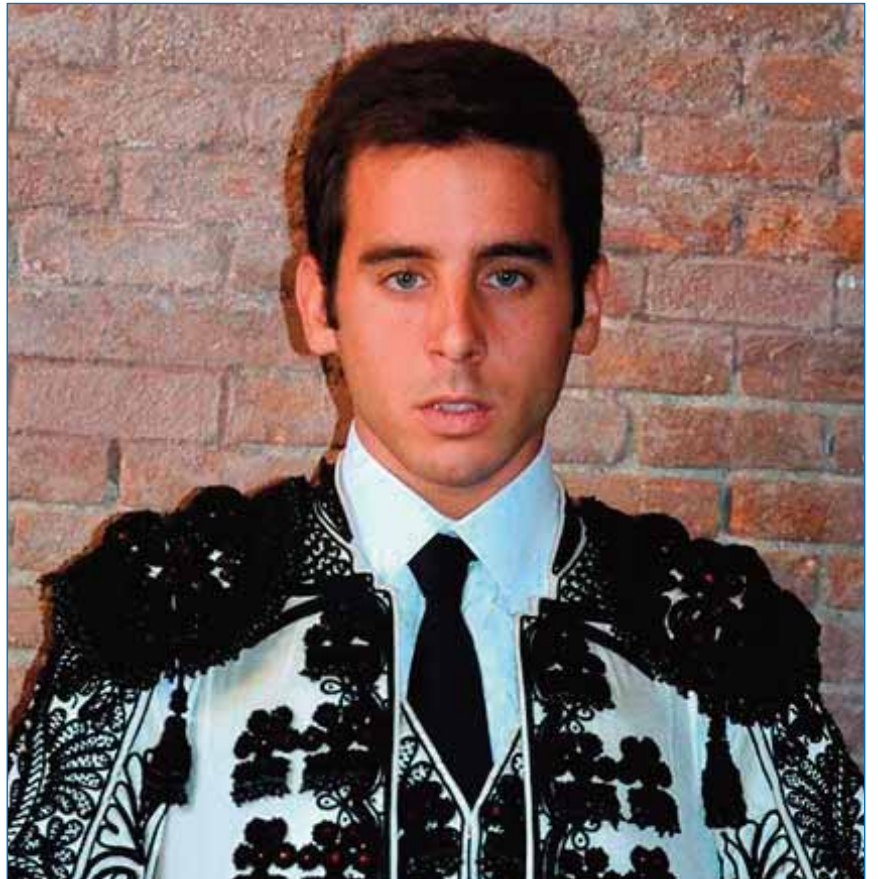
-El Debate-

• Jesús Hijosa -----

"La importancia de Villaseca de la Sagra radica en su seriedad y rigor.

(Alcalde de Villaseca de la Sagra)

-Burladero Tv-



• Juan Ortega -----

"Llevaba mucho tiempo esperando un triunfo así. Han sido muchas peleas con uno mismo, pero soy paciente. Es bonito ver a tanta gente emocionada".

-ONEToro-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com




Citas en Mérida y Coria



El alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Juan Alberto Torrijos está anunciado el próximo 28 de abril en una clase práctica organizada por la Escuela Taurina de Badajoz en la plaza de toros de Mérida. En este festejo se lidiarán redes de Vista Alegre y alternará con los alumnos de la escuela pacense Darío Romero, Julio Mendez, Ángel Parrado, Jorge Hurtado y Enrique Bautista.

Por su parte Bruno Gimeno actuó a la 1ª Clasificatoria del IV Bolsín del Desafío Nacional de Escuelas Taurinas «Ciudad de Coria» en la finca La Herguijuela de Juan Manuel Cremades. Junto a Bruno intervinieron siete alumnos de las Escuelas Taurinas de: SALAMANCA, CAMAS, NAVAS DEL REY, VALENCIA, CATALUÑA y FRANCIA: Alejandro Velasco, E. T. Navas del Rey; Arkaitz Moreno, E.T. Ador Afición (Francia) (Cristóbal Arenas, E.T. Salamanca; Ángel Lázaro, E.T. Salamanca; José Martínez, E.T. Camas; Ignacio Sabater, E.T. Camas y Marcos Adame, E.T. Cataluña.

Foto: Juan Fabián Tornero



“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



Enrique Amat

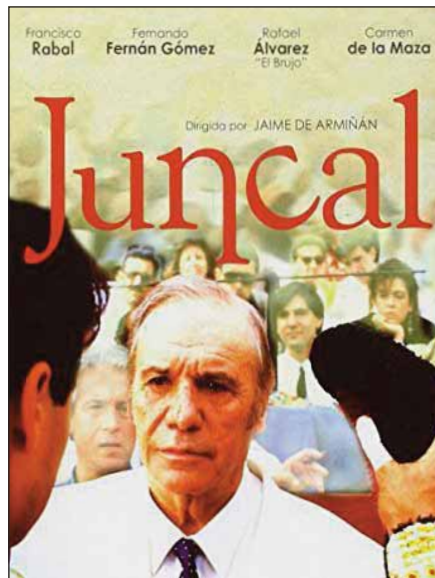
Como dos gotas de aguas

Jaime de Armiñán trazó un retrato perfecto del mundillo taurino a partir de un torero fracasado y convertido en un pícaro.

El fallecimiento de Jaime de Armiñán, escritor, novelista, autor teatral, director y guionista cinematográfico y de televisión, trae al recuerdo de los aficionados la serie televisiva Juncal, que se basaba en una novela de Armiñán del mismo título. Una buena novela,

convertida en serie televisiva de gran éxito, publicada por la editorial Espasa Calpe en su colección La tauromaquia y que constituyó un gran éxito cuando fue emitida como serie televisiva.

El autor de la novela nació en Madrid el 9 de marzo de 1927. Hijo y nieto de periodistas y actores, su abuelo fue Federico Oliver, autor de Los semidioses y su madre la actriz Carmen Oliver. Vivió desde niño el ambiente taurino. Su abuelo y su padre fueron grandes aficionados y le acostumbraron desde pe-



queño a asistir a las corridas y a tratar con personas relacionadas con el mundo de los toros. Sobre todo tuvo amistad con los Bienvenida, y muy especialmente con Antonio. Autor de películas como Mi querida señorita, El amor del capitán Brando, Al servicio de la mujer española o El nido, en 2014 recibió el Goya de Honor por el conjunto de su carrera y obra.

Su gran obra fue Juncal, serie creada para televisión a partir de un capítulo de la serie Cuentos imposibles, que había dirigido en 1984 y que se emitió, en siete capítulos, en 1989. En esta historia, que refleja como pocas la realidad del mundillo taurino, se narra la vida de un personaje de ficción llamado José Álvarez, quien se apoda Juncal, un ex torero quien abandonó los ruedos tras sufrir una cogida. Tras muchos desengaños y una vida azarosa y bohemia, acaba por convertirse en un fracasado, un pícaro que se desenvuelve con especial soltura en el mundo en el que ha sobrevivido durante décadas. Tierno y fullero a la vez, vive con dignidad una vida indigna de lo que llegó a ser en su momento.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

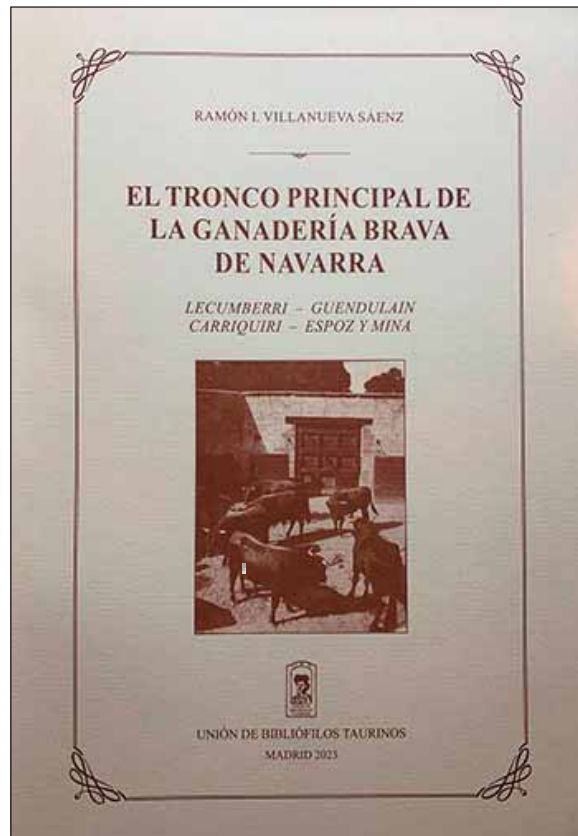
www.frufor.com

Viaje al interior de la historia

Ramón Ignacio Villanueva Saénz explica, aclara y muestra el origen de la ganadería brava navarra.

Más que una historia, se trata de una completa y gran historia sobre la ganadería brava de Navarra, realizada por Ramón Ignacio Villanueva Sáenz, miembro de la Unión de Bibliófilos Taurinos, del Centro de Estudios Históricos Merindad de Tudela, socio fundador de la Asociación de Amigos de la Casta Navarra y autor de numerosas publicaciones sobre reses bravas, casta navarra y diversas ganaderías navarras y riojanas como la de la familia de los Lizaso, la de Miguel Poyales de Corella, la de Zaldueño o la de Bermejo y Elorz de Peralta, entre otras muchas.

Su última obra: El tronco principal de la ganadería brava de Navarra. Lecumberri – Guendulain – Carriquirri – Espoz y Mina, 635



páginas tamaño folio, con una cuidada edición de 150 ejemplares numerados y editada por la Unión de Bibliófilos Taurinos. Una sólida historia prologada por Rafael Cabrera Bonet.

La precisión en las biografías, enlaces y tronques familiares, supera con mucho la propia historia de las ganaderías, con datos de todo orden que servirán para otros estudios de historia social y económica de Navarra.

Ramón Villanueva no se ha arredrado ante cualquier dificultad y ha hecho de la constancia y la tenacidad unos valores que afloran en el estudio.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

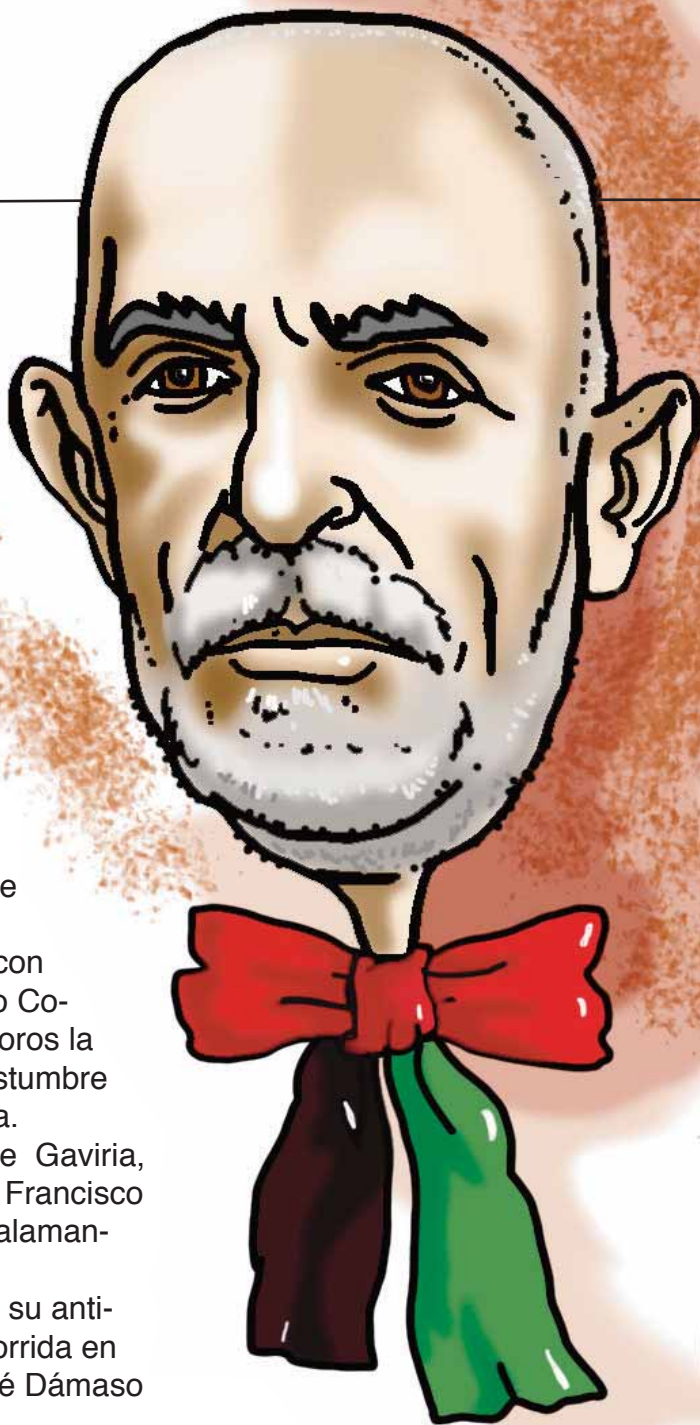
Tal día como Hoy

Paco Delgado

30 de Abril
de 1849

El debut de la leyenda

Fundada en 1842, cuando Juan Miura compró lo que había sido el hierro de Jerónima Núñez de Prado y con reses de Antonio Gil y José Luis Alvareda, todas ellas procedentes de Francisco Gallardo, la ganadería de Miura ha forjado una leyenda que comienza de manera oficial unos años más tarde, al presentarse en Madrid, el 30 de abril de 1849. Se lidiaron aquel día dos toros, ya que por aquel entonces no solían lidiarse corridas completas. Al coincidir su divisa, verde y rojo, con la de otra ganadería más antigua, la de Plácido Comesaña, se decidió cambiarla y poner en sus toros la escarapela verde y negro, algo que se hizo costumbre siempre que Miura lidia en la capital de España. En aquella ocasión se lidiaron también reses de Gaviria, Durán Flores y Conces, siendo sus matadores Francisco Arjona Herrera "Cúchares", Julián Casas "El Salamancaquino", Manuel Díaz "Lavi" y Cayetano Sanz. Sin embargo, al no lidiar una corrida completa, su antigüedad data del 20 de abril de 1862, en una corrida en la que "Jocinero" dio una cornada mortal a José Dámaso Rodríguez "Pepete", tío abuelo de Manolete. Ahí fue cuando comenzó la leyenda negra.



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia

Albacete

te sienta
siente Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE

Concurso benéfico de recortadores en la plaza de Cella

Doce recortadores participaron el pasado sábado 20 de abril en un festejo en la plaza de toros de la ciudad turolense de Cella a beneficio de Aspanoa, la asociación de ayuda a los niños con cáncer y a sus familias. Se trata de un festejo solidario organizado por la Asociación Cultural Taurina La Fuente.

Todos los recortadores participaron en el evento de forma altruista, mientras que la asociación organizadora también contó con el apoyo del Ayuntamiento de la localidad y de los ganaderos Juan José Ríos y Evaristo López, que se han volcado con la celebración del festejo, según indicó el presidente de agrupación taurina, José Sánchez.

En este evento tomaron parte doce recortadores procedentes de Cella, Teruel, Santa Eulalia, Cuenca o la Comunidad Valenciana, todos ellos miembros de la Asociación La Fuente, se midieron en un toreo a cuerpo descubierto con cuatro novillos de la ganadería La Lucica, de Juan José Ríos, en Mora de Rubielos.



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

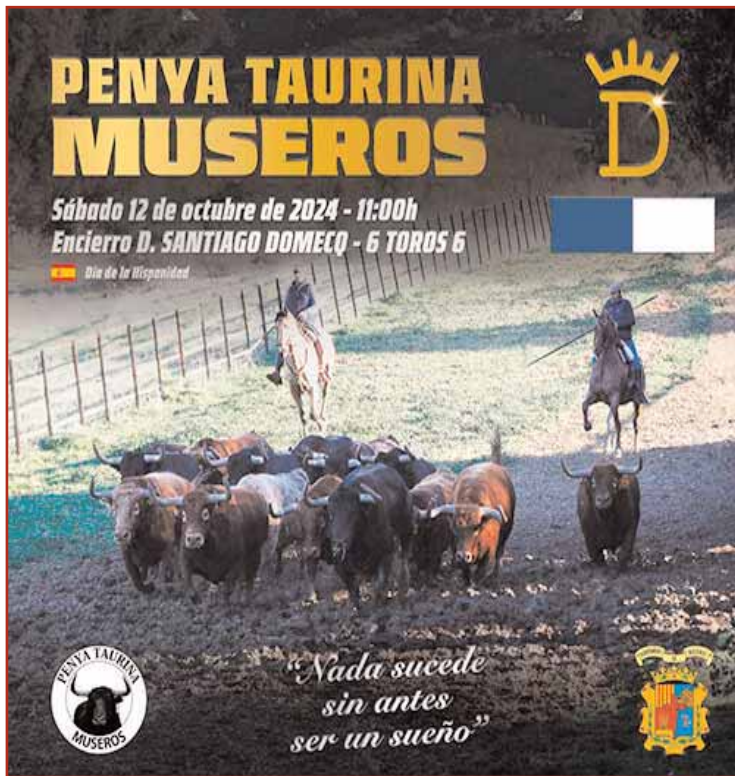
**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española



Museros tendrá una corrida completa de Santiago Domecq para sus encierros de octubre



Santiago Domecq, que hace unos días dio una charla en Museros, con motivo del décimo aniversario de su peña taurina, será el protagonista de los encierros que se celebrarán durante las fiestas de esta ciudad valenciana en el mes de octubre.

Será, en concreto, el día 12 de octubre, y una corrida de esta ganadería se correrá durante el encierro de esa fecha.

Ya la pasada temporada, otra divisa emblemática de Andalucía como la de Miura dio un paso más vendiendo un total de siete toros para las fiestas de Vall d'Uixó. Un encierro que tuvo lugar el pasado 30 de julio en la localidad castellanense y que supuso un hito histórico para la zona y para dicha ganadería, ya que por primera se rompía una tradición, lidiando por primera vez en la historia un encierro completo para un festejo popular.



Bombazo



Torero



Banderín



Traje de luces

Ventanas de PVC

ln linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Ni de tu madre...

Un día en la feria de abril de Sevilla, Carlos Arruza y Canito se corrieron una juerga monumental. Regresaron al hotel a las ocho de la mañana y la madre de Arruza que ese día había madrugado los encontró en el vestíbulo del hotel.

Arruza, se dirigió a su madre y le dijo:

- Mamá préstame 25.000 pesetas que quiero seguir la juerga con Canito.

Doña Cristina, que así se llamaba la madre del llamado ciclón mexicano, abrió el bolso y le dió las 25.000 pesetas a su hijo.

Al día siguiente Canito fue testigo de que la madre de Arruza, en el mismo vestíbulo del hotel le dijo a su hijo:

- Carlos no te olvides de devolverme las 50.000 pesetas que te presté ayer.

- No, mamá no se me olvida, luego pasaré por el Banco y te las devolveré. Pero, mamá, te recuerdo que no fueron 50.000, sino solamente la mitad, 25.000.

- Ya lo sé hijo- respondió la madre, pero te lo dicho, para que en esta vida no te fies ni de tu madre...



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Temple

Hay veces que solamente una muleta es capaz de parar el tiempo y es entonces cuando un cuchillo se clava en las entrañas y duele, como duele el arte al llegar al alma.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfónica
- mesas de mezcla
- proyectores

- pantallas gigantes de leds
- pantallas de plasma
- tarimas

- cabezas móviles
- focos
- fiestas

- discomóviles
- cartelería
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORMedia
AUDIOVISUAL
C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09

Fotos con solera



El éxito y el dolor, el triunfo y la desgracia suelen ir juntos, y hay que recordar que los toros son un espejo fiel de la vida. Sin uno no existe el otro.

Y ahí está demostrándolo Victoriano de la Serna Gil, que en su presentación en Madrid, el 27 de agosto de 1931, cortó las dos orejas a su primer oponente, de Pinto Barreiro, pero no pudo lidiar a su segundo porque al matar a su primero se produjo un profundo corte en la mano.

Actuó aquel día junto a Chiquito de la Audiencia y Alfredo Corrochano y cobró la entonces nada despreciable cantidad de mil pesetas.

Toreó luego otras cuatro novilladas más y en ese mismo ruedo en el que se le ve paseando en triunfo, el 29 de octubre de aquel mismo año tomó la alternativa de manos de Félix Rodríguez y con Pepe Bienvenida de testigo.



EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Casas de Lázaro



El "Parque Eólico Isabela" es uno de los cuatro parques de España, seleccionados por Iberdrola para su repotenciación, lo que permitirá reducir en 200 el número aerogeneradores instalados y elevar la producción de energía de las insta-

laciones de media en un 30%.

De este modo se produce más energía y se causa un menor impacto paisajístico, lo que contribuye de manera significativa a la eficiencia y la sostenibilidad en la generación de energía.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

LA CENSURA NO PARA

– PALMAS

Las Puerta del Príncipe para Daniel Luque y Miguel Ángel Perera, Roca Rey en Sevilla. Y otro amplio número de puertas grandes.

– PALMAS

Faenas importantes de Juan Ortega, Pablo Aguado y Emilio de Justo entre otros.

– PALMAS

Hasta siete veces se puso el cartel de no hay billetes en Sevilla.

– PALMAS

A la nueva peña taurina en la población tarraconense de Segur de Calafell para novillero local Marcos Adame, alumno de la Escuela Taurina de Cataluña.

– PITOS

El matador de toros francés Juan Leal fue ingresado en el Hospital Veta Nisa de Sevilla a consecuencia de una neumonía.

- PITOS

YouTube ha vuelto a censurar otra cuenta taurina, esta vez la de Manuel Escribano.



Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz



Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



Adultos

40€

(IVA Incluido)

Niños

20€

(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856 

636 723 252 / 618 654 152 

info@tentaderolapaz.es 



**Tentadero
La Paz**

Incluye

- Espectáculo Ecuestre
 - Capea
 - Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
 - Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.
- *Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

125 años de la muerte de Paco Fabrilo

-Marcos García-

El 1 de mayo de 2024 se cumplen 125 años de la muerte de Francisco Aparici (Fabrilo), torero que siempre estuvo asociado a la magna figura de su hermano Julio.

Paco Fabrilo -como era conocido por los aficionados- nació el 17 de junio de 1868 en el molino familiar que sus padres tenían en Ruzafa y, cuando Julio empezó a ser un novillero destacado, quiso seguir sus mismos pasos.

En 1887 comenzó a actuar como espada en becerradas en la zona levantina hasta que debutó con picadores en Yecla el 30 de septiembre de 1888. Los años siguientes, fue alternando los palos y la espada, pero viendo la dificultad del escalafón, su hermano le ofreció un puesto fijo en su cuadrilla, en la que permaneció hasta el 27 de mayo de 1897, fecha en la que su hermano Julio fue cogido mortalmente por el toro Lengüeto, de Cámara, y falleció tres días después.

Con la muerte de Julio, la familia quedó en una



mala situación económica, por lo que Paco decidió retomar su antigua carrera como novillero. Reapareció un mes después de la cogida mortal de su hermano y consiguió un gran cartel en Valencia.

Llegó a presentarse como novillero en Madrid, pero la reiteración con que actuaba en su ciudad natal propició que los detractores crearan un ambiente contrario al torero.

El 30 de abril de 1899 toreó en Valencia reses de Pablo Romero junto a Finito. Esa tarde, se puso por tercera vez el vestido grana y oro que había llevado su hermano el día de la cogida mortal. La hostilidad que mostraba el público desestabilizó a Paco, que al entrar a matar al cuarto, Corucho, recibió una terrible cornada en el muslo derecho. Pasó la noche en la enfermería de la plaza y falleció al día siguiente.

Como novillero, toreó 27 tardes -18 de ellas en Valencia- y dejó huella de torero valiente, gran compañero, y excelente estoqueador.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

Ha tenido de todo. Toros magníficos varias tardes. NHB en seis ocasiones. Decepciones en varias de las corridas toreristas con llenazos y el público sin ver un triunfo. Tres puertas del Príncipe, unas más anchas que otras. Otros que no la consiguieron por una espada deficiente. Varias de dos orejas. Unas cuantas de oreja. Buen toreo de capote. Balance positivo final.



*Ricardo
Díaz-Manresa*



Una vez más se demuestra que la fórmula de hacer carteles de toreros triunfa en la taquilla, si bien es verdad que la feria más multitudinaria en el Real no lo ha sido en la Maestranza pese al mucho público que acudió y que fue a los toreros aunque dijera voy a los toros, que es la frase tradicional pero no verdadera en la actualidad. ¿Voy a los toros?. No. Voy a los toreros.

Tendidos entendidos **64**

Y después toda clase de premios de los diferentes jurados sevillanos. Los méritos en el ruedo podrían clasificarse así y por este orden, entre los que no han estado premiados algunos de los mejores: Juan Ortega, la mejor faena, redonda, con mucho temple y torería. Bien premiado por los jurados.

Miguel Ángel Perera, con dos faenas completas, técnicas, toreras, elegantes y entregadas. Ni un premio. ¿Casualidad porque no es sevillano?

Roca Rey, Puerta del Príncipe en la segunda tarde tras soportar una primera de frialdad del público con la prueba de los victorinos y la siguiente entregado.

Valor para dar y tomar y mucho mando. Algunos le achacan que torea deprisa y algo brusco.

Daniel Luque, también Puerta del Príncipe, aupada por los sevillanos, pero siempre dándolo todo, en su sitio, con mucho valor y pudiendo a sus toros. Le sirven muchos.

Hay otros dos de dos: Manolo Escribano y su épica con los victorinos, con enorme valor y el acompañamiento de los sevillanos. Un torero así y un público así. Debe torear muchos más victorinos porque siempre le ocurren cosas grandes con estos toros. David de Miranda, que tocó el triunfo de las tres orejas y se quedó en dos. También olvidado en los premios. Tampoco es de Sevilla pero de cerca y andaluz.

Los demás, con orejas y demás premios en la plaza y en los jurados no están en el primer nivel pero sí en el cuadro de honor de una feria importante en la que Morante, estrella taquillera y torera, pasó desapercibido como otros compañeros populares y seguidos por el público.

Algo muy importante ocurrió en la tarde de los toros de Santiago Domecq. Para la historia. Que embistan los seis de seis se ve alguna vez en varios años y con estos Domecq se pudo ver. Hay que comprobar si sigue la racha y se aúpa al primer puesto.

Y al día siguiente 4 de 6, otra magnífica cifra poco habitual. Honores para el Parralejo, que sigue escalando mientras otras ganaderías del gusto de las figuras mejor que no hubiesen estado en la de abril del 2024. Petardos y desilusión para el público en algunos carteles rematados.

AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de
contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997